Albert Schweitzerlaan

Cut Through the Divide



Het ontwerp is samen met jongeren uit de buurt ontstaan. Gezamenlijk hebben ze een beeld gecreëerd over natuur, rust, vooroordelen en sociale interactie. Het ontwerp bevat een metafoor voor het eeuwenoude spel **steen-papier-schaar,** waarmee je beslissingen kan nemen. Maar dat niet alleen: het gaat ook over identiteit en creativiteit als uitlaatklep.

Zo'n muurschildering is vaak meters-hoog. Dat geldt ook voor deze zeer kleurrijke op de westelijke kopgevel van de flat, welke ongetwijfeld zal leiden tot opmerkingen die de mensen in de buurt met elkaar kunnen bespreken. Gesprekken waarin zij elkaar leren kennen. Dat zou vervolgens kunnen leiden tot betere contacten. Heel prettig als je in je nabijheid hulp of zorg nodig hebt of deze anders kunt bieden.

Het met meer mensen komen tot een ontwerp voor een muurschildering is iets dat in Haarlem al eerder is toegepast bij het Nagtzaamplein en de Spaarndamseweg.

De muurschildering is in 2026 tot stand gebracht door de kunstenaars Phylos Donkertino (1996) en Ben Plummer (1986) die gezamenlijk Studio Early Birds vormen. Zij wonen in Haarlem en begonnen al op jonge leeftijd in de graffiti-scene. Hun werk groeide later verder in de richting van grote murals in de openbare ruimte. Daarin willen zij niet alleen het beeld, maar ook de verhalen en emoties van de wijkbewoners tot uitdrukking brengen.

Dit enorme project, genaamd Cut Through the Divide (snijd door de scheiding), is de hoogste mural die tot nu toe in Haarlem is gemaakt. Met een indrukwekkende hoogte van 22,5 meter en een breedte van bijna 10 meter is het niet te missen.

De kleuren zijn zorgvuldig gekozen om aan te sluiten op het gebouw en de omgeving. Elk onderdeel van het ontwerp heeft een betekenis en nodigt voorbijgangers uit om even te stoppen, de emoties van het werk te voelen en na te denken over hun eigen (veilige) plek en manier waarop we met elkaar omgaan. De boodschap: niet moeilijk denken en doen, gewoon samen aanpakken.

Bron: Wikipedia