

Er zijn in het oude hart van Haarlem nog maar weinig van dit soort plekjes. Echt midden in het centrum van de stad en toch zo stil, zeg maar verstild. Van waar kun je het hele schip van de Grote of Sint Bavo kerk zo mooi bekijken? Voor de meeste Haarlemmers zal dit een ontdekking zijn. Toch is het hier ook, af en toe, veel drukker geweest. Er is zelfs een betonnen podium met een gemetselde achtergevel als decor voor diverse optredens, zowel muziek als voordracht. Het Wijngaard Collectief heeft zich daarmee een aantal jaren terug heel enthousiast bezig gehouden. Op die momenten bruide de tuin van het leven.



Op de muur achter het nu toch wel erg vervallen podium prijkt een mooie afbeelding van haar naam in en op een warboel van graffiti. Op meerdere plekken in Haarlem is prachtige graffiti te zien in de vorm van muurschilderingen (murals). Veelal van één of twee kunstenaars. Zeer de moeite waard. In de Wijngaardtuin is de muurschildering *Het Wijngaard Collectief kunst & creatieve objecten* inmiddels door vele handen aangevuld en verworpen tot een rommelige puzzel. Om één en ander te ontcijferen moet je de tijd nemen. In ieder geval is het hier wel rustig

Het Wijngaard Collectief is jaren geleden voortgekomen uit het initiatief “De Kunstlijn in de Wijngaard” van Margo Rademakers. Hiervoor werd vanaf 2013 elk jaar in november door een multidisciplinair collectief een thematische expositie in de Wijngaardtuin gehouden.

De Wijngaardtuin is al heel oud. De naam is terug te voeren op een transport uit 1514, waarin de Wyngertstraet (Wingerdstraat) wordt vermeldt. De groene, door bebouwing omsloten, tuin behoorde in de 15^{de} eeuw tot een klooster. In de 16^{de} eeuw komt een deel van het kloosterterrein in handen van de stad. De tuin bestaat dus al honderden jaren als stadsbezit. Wat vooral mooi is dat er nog een aantal bomen staan van meer dan 100 jaar oud. De tuin is openbaar, maar op beperkte tijden geopend.

Bron: Wikipedia
Noord Hollands Archief