

Spaarne 23



Renovatum MMXVII

De oostelijke oever van het Spaarne is altijd een stuk rustiger geweest dan de westelijke. Daar werden de goederen uit de schepen gelost en gewogen in de Waag. Daar was ook de kaasmarkt en bevonden zich de meeste herbergen. Het was een verzamelpaats voor goederen die van daaruit de stad in gebracht moesten worden.

De oostelijke Spaarneoever was in de feite de “Goudkust” van Haarlem. Op deze mooie plek stonden grote dure huizen met een fantastisch uitzicht. Ter hoogte van de Wijdesteeg bij de ophaalbrug stonden een paar van de grote bierbrouwerijen waar Haarlem in de 16^{de} en 17^{de} eeuw en zeker al eerder zo beroemd om was.

Dit grote pand is in 2017 is onder leiding van Rein Braaksma van Collo architecten Santpoort gerestaureerd door aannemersbedrijf Kneppers uit Amsterdam. Een zorgvuldige restauratie waar aan veel elementen is gedacht. Zo opvallend dat deze woning bij de laatste tien panden kwam voor de nominatie voor

de Lieven de Key penning, de stadsprijs voor architectuur, stedenbouw en monumenten.

Als herinnering aan de restauratie/renovatie is in opdracht van de eigenaren een steen geplaatst. Deze steen is ontworpen en gemaakt door de beeldhouwer Joep Struyk. Afgebeeld is een opkomende zon tussen een paar riet-schoven, geflankeerd door twee leeuwen.

De riet-schoven symboliseren het Spaarne. Het Spaarne waarvan ook wel wordt gezegd dat de naam van Spier komt, wat ook riet betekend. De opkomende zon is een verwijzing naar een nieuw begin (renovatie), geboorte, positiviteit, voorspoed, overwinning van het licht op het donker enzovoorts. De twee leeuwen (een mannelijk en vrouwelijk dier) treden op als beschermers.

Boven in de steen staat het jaartal 1783, het bouwjaar van het pand en onderaan in het Latijn RENOVATUM MMXVII. De cijfers en de zon zijn uitgevoerd in bladgoud.



De lay-out van de cijfers van de bouwdatum op de nieuwe steen is overgenomen van het oude originele gedenksteentje dat links onderaan de voordeur is gevonden samen met de initialen van de toenmalige bewoner.

Bron: Jaarboek Haarlem 2018 – Nieuws over geveltekens – Martin Busker