



Naast het enorme Hodsonhuis staat deze in 2008 prachtig opgeknapte woning. Net als bij de burens staat er voor het huis een ouderwetse afscheiding met pilaartjes en een dikke ketting. Deze afscheiding moest het huis beschermen tegen beschadigingen door paard en wagen en rijtuigen.

De bewoners van het huis viel het op dat bijvoorbeeld in Zeeland, in het plaatsje Veere, veel oude huizen een naam droegen. Vaak was daar dan ook een gelijknamige gevelsteen bij.

Bij een bezoek aan het vlakbij gelegen Teylers museum ontdekten zij het grote boek "The birds of America" van John James Audubon (1785 – 1851). Het boek is één van de topstukken van het museum met enorme prachtige uitgevoerde platen van vogels. In die collectie zagen zij een afbeelding van een witte pelikaan. Deze afbeelding is de aanleiding geweest om deze te gebruiken in een gevelsteen voor hun huis aan het Spaarne. Daar bleef het niet bij, het huis kreeg ook een toepasselijke naam: "In de Witte Pelicaen."

De symboliek van de pelikaan is tevens zeer aansprekend. Deze staat voor vrouwelijke trouw en opoffering. Ze voedt haar jongen desnoods met haar eigen bloed en staat ook symbool voor verrijzenis, geloof en Christus. Door de glijdende manier van bewegen toont ze beheersing en waardigheid. In de Grote of Sint Bavokerk staat een koperen lezer in de vorm van een pelikaan, de Haarlemse sociëteit "Trouw moet blijcken" heeft een gevelsteen in de Kleine Houtstraat en beelden op de dakrand van hun gebouw aan de Grote Houtstraat. Kortom de pelikaan is in Haarlem geen onbekende.

Bij toeval ontdekte de Stichting Geveltekens Vereniging Haerlem (SGVH) in februari 2009 de gevelsteen. Navraag leerde dat de steen net een paar jaar eerder in de gevel was gemetseld, maar voor de bescherming tegen de weers-omstandigheden nog wel moest worden gepolychromeerd (beschilderd). Dit is gedaan door Saskia van der Poel van Atelier Koningsblauw.

De steen is in Hongarije gehakt naar het voorbeeld van de witte pelikaan uit het boek van "The birds of America" van John James Audubon. Behalve de pelikaan is het bouwjaar van het huis opgenomen (1623) en het jaar van de restauratie (2008). Je vindt de steen ter hoogte van de eerste etage vrijwel aan de onderkant van de ramen.



Bron: Nieuwsbrief 2 – 2009 Vereniging Haerlem