

Algemeene Noord-Hollandse Maatschappij van Levensverzekering



Spaarne 48 is een indrukwekkend en specifiek gebouw met beeldhouwwerk en prachtige tegeltableaux. Gebouwd in 1900 naar het ontwerp van de bekende Haarlemse architect J.B. van den Ban als kantoor voor de "Algemene Noord-Hollandse Maatschappij van Levensverzekering", kortweg genaamd de "Algemeene". Feitelijk is de bouw in 1900 een verbouw geweest van het 18^{de} eeuwse pand dat hier toen stond. Begin jaren negentig heeft de gevel een opknapbeurt gehad en zijn de tegelwerken beter in het zicht gekomen.

Opvallend is de witgeschilderde gevel met de natuurstenen winkelpui in de trant van de Jugendstil. Maar het zijn vooral de tegeltableaux die de aandacht trekken. Allereerst de twee tableaux in de portiek. Deze zijn vervaardigd door de Amsterdamse tegelbakkerij De Distel. Beide bevatten symbolische verwijzingen naar het goede van de levensverzekeringsonderneming Goed beschouwd kunnen ze daardoor worden gezien als een reclameboodschap voor de "Algemeene".

De linker vrouwenfiguur in het portiek personifieert de administratieve functie van het kantoor door haar pen en contract met ahangzegel.

De dame aan de rechterkant is afgebeeld als Vrouwe Fortuna. De druiven in haar hand duiden op de voorspoed die een contract bij de "Algemeene" zal opleveren.



De tegeltableaux trekken weliswaar de meeste aandacht maar de hardstenen omlijsting van de portiek naast de voormalige winkel / woonruimte op de begane grond is ook de moeite van het bekijken waard. De portiek is de toegang naar het kantoor van de "Algemeene" op de verdiepingen. De hardstenen pui is daarmee in feite de afscheiding tussen de winkel (nu restaurant) en de kantoorruimten.

Behalve een prachtige deurpartij zie je aan het begin van het portiek aan de straatzijde aan de bovenkant twee beeldhouwde koppen. De linker is van J. de Wit en de rechter van G. Nuigens. De naam staat boven de kop gebeiteld.



Links en rechts zijn nog twee fantasiekopjes uitgehouwen. Zij houden als het ware de wacht opdat geen duistere figuren het pand betreden.