



Als Sydney Waerts door Haarlem fietst heeft hij altijd aandacht voor blinde muren, liefst zo groot mogelijk. Hij ziet daar mooie plekken in om zijn kunstwerken op te schilderen. Enorme muurschilderingen waarmee hij vaak een blik op de toekomst geeft en ook het verleden niet vergeet.

Het muurkunstwerk (mural) op de hoek van de Kromme Elleboogsteeg en de Nieuwe Groenmarkt is niet zijn eerste mural in zijn Haarlem. Je kunt ze ook zien in de Johan van Vlietstraat (2x) en bij de Sint Bavoschool in de Reviusstraat in Haarlem Noord en op de hoek van de Korteweg en Rijksstraatweg, eveneens in Haarlem Noord.

Hier zie je een meisje, Meesie het dochtertje van Sydney, schommelen door de sterrenhemel; een soort spacegirl. Het sluit daarmee aan op eerdere grote muurschilderingen die hij in het voorjaar van 2020 maakte in de Johan van Vlietstraat. Ook daar vermaken kinderen zich in hun eigen sterrenwereld. De kunstenaar speelt met zijn werk in op de vraag wat we onze kinderen bijbrengen over een gezonde balans in de wereld. Een balans die we in 2020 en 2021 en verder zo nodig hebben. De hele wereld is nu uit balans en we schrikken wakker.

Na een carrière van 15 jaar in de reclame woont Sydney nu in Haarlem. Vanuit de reclame heeft hij zich onder andere toegelegd op het beschilderen van die uitdagende grote muroppervlaktes.

In Haarlem liet hij voor het eerst zijn kunnen zien in 2018 toen hij aan de Korteweg bij de Rijksstraatweg zijn eerste mural maakte.

Door de coronacrisis hebben de schilderingen volgens de kunstenaar een grotere betekenis gekregen. Juist deze tijd is een heel belangrijke tijd waarin we onze grote verantwoordelijkheden bewust moeten zijn. De kinderen van nu moeten een mooiere wereld krijgen. Samen doen betekent dat we verschil kunnen maken voor ons nageslacht en voor moeder natuur.

Zie ook Noord Hollands Dagblad.