

## Korte Wijngaardstraat 28 hoek Ridderstraat



## Ridder

De laatste jaren groeit het aantal muurschilderingen in Haarlem gestaag. Het wordt er bepaald kleuriger op.

Van Sydney Waerts kun je er bijvoorbeeld één zien in de Kromme Elleboogsteeg - hoek Nieuwe Groenmarkt, maar ook al elders in de stad. Qua stijl van schilderen zijn er natuurlijk verschillen te zien. Zo is van de kunstenaar James Jetlag op de hoek van de Korte Wijngaardstraat en de Ridderstraat in 2019 een totaal andere muurschildering te zien dan die van Sydney Waerts.

Deze muurschildering stelt een ridder voor in volle wapenrusting. De hand op het zwaard alsof hij erover nadenkt om het straks uit het elektriciteitskastje te trekken, dat er toevallig staat. Een vergelijking met het verhaal van King Arthur is dan snel in gedachte. Leuk zijn ook de druiven aan de linkerkant die verwijzen naar de naam Korte Wijngaardstraat.

De muurschildering is hier niet alleen gemaakt om het mooie plaatje, maar ook om te voorkomen dat de muur, zoals daarvoor, telkens met lelijke graffiti wordt beklad. Je durft het haast niet op te schrijven, maar het lijkt dat het werkt en dat is heel fijn.

De keuze voor een ridder is in deze buurt niet zo verwonderlijk. De naam Ridderstraat is al een behoorlijke hint in de richting, maar als je weet dat er tegenover de Commanderie van Sint Jan heeft gestaan wordt het nog meer duidelijk. Deze commanderie was in de middeleeuwen het voornaamste en rijkste klooster in Haarlem. Het werd al in 1310 door ridder Gerard van Tetterode gesticht op de gronden die hij schonk tussen de Ridderstraat, de Jansstraat, de Ceciliasteeg en de Korte Wijngaardstraat (een leuk rondje om te wandelen). Wanneer de graven van Holland en andere hooggeplaatsten in Haarlem verbleven logeerden zij vanwege de uitgebreide maaltijden graag bij deze ridders van Sint Jan. De graaf van Holland sloot in 1360 zelfs een overeenkomst met de commandeur, dat hij er bij zijn verblijf in Haarlem gratis logies zou kunnen krijgen.

De Sint Jansridders droegen een wit kruis op een zwart gewaad. De commandeur stond aan het hoofd van ongeveer twintig ridders, broeders en een kapelaan. Graven en edelen beijverden zich om de Sint Jansridders met schenkingen te verrijken. De Wijngaardstraten (de lange en de korte) verwijzen naar hun uitgestrekte tuinen. In een klein gasthuis verzorgden zij tevens de zieken. Net als zij vroeger in het Heilige land deden bij gewonde kruisvaarders.

Tegenover de muurschildering staat de nieuwbouw van het verpleeghuis De Janskliniek. De bewoners op de hoek hebben een mooi uitzicht op de ridder. Het verpleeghuis is voortgekomen uit het Sint Jans Gasthuis dat later de Diaconie ging heten en van Diaconie in 1971 het verpleeghuis de Janskliniek. Zo is er op deze plaats al eeuwenlang een verzorgende functie.

De kunstenaar James Jetlag die de schildering maakte is op dit gebied sinds 1990 actief. Hij maakte tientallen graffiti-opdrachten. In stijl uiteenlopend van abstract, wildstyle en oldschool tot fotorealistisch. Zijn werken vind je in kinderkamers tot op grote schuttingen, garagepoorten en in vele hippe bedrijfsinterieurs.

Bron: Jaarboek 2019 Vereniging Haerlem – Nieuws over gevelstenen - Martin Busker.  
Haarlems Oudste Tijden – J.M. Sterck - Proot