

Hoofmanstraat 12



Rosehaghe

In 1920 startte de bouw van het woningcomplex Rosehaghe naar ontwerp van de bekende Haarlemse architect Han van Loghem (1881 – 1940). Dit was nauwelijks een maand later nadat hij zijn plannen voor het meer bekende Tuinwijk-Zuid had ingediend.

Twee jaar werd er aan Rosehaghe gebouwd voordat de 139 woningen, 3 winkels en het verenigingsgebouw klaar was. Aan de vormgeving is sinds de bouw vrijwel niets veranderd en het geheel is een prachtig bij elkaar passend geheel. Wel zijn in de jaren veertig de drie toen aanwezige winkels omgezet in woningen.

Gebouwd werd op de gronden van de oude buitenplaats Rosehaghe. Daarmee is meteen de oorsprong van de naam bekend. Het ontwerp heeft een karakteristieke kubistische vormgeving.

Van Loghem werd in Haarlem geboren als kind van een niet onbemiddelde bloembollenkweker. Na de HBS ging hij studeren in Delft en na het behalen van zijn diploma vestigde hij zich als zelfstandig architect in Haarlem. Door de uitgebreide connecties van zijn vader

kreeg hij al snel grote opdrachten. Hij trouwde met Bertha Neumeier. Zij was kunstenares en won diverse prijzen in het buitenland. Zij was ook de één van de oprichtsters van de Montessorischool in Haarlem.

Vanaf 1917 ontwierp Van Loghem woningbouwprojecten gebaseerd op de uitgangspunten van de tuinstad. Hiermee kwamen zijn socialistische idealen tot uiting in zijn architectuur die was bedoeld voor het verbeteren van de leefomstandigheden van mensen die het niet al te breed hadden. Het blokvormige karakter van de woningen werd gerealiseerd door de uitbouwen aan de straat van de keuken en de berging. De woonvertrekken zijn voornamelijk op de achtertuin georiënteerd. De verspringende gevelwanden brengen in de straat een suggestie van beweging teweeg. Brede dakoverstekken en opgemetselde muurdelen zorgen voor horizontale en verticale accenten. Rosehaghe met het oorspronkelijke karakter van de woningen werd in 1999 beschermd Rijksmonument.

Het gemeenschapshuis of verenigingsgebouw, echt iets nieuw in die tijd, heeft eveneens een karakteristieke kubistische vormgeving gekregen inclusief torentje. In het gebouw werd een gevelsteen geplaatst ter herinnering aan de bouw. De Haarlemse beeldhouwer Hendrik van den Eijnde heeft deze gemaakt. Een strakke steen met daarop geen symboliek zoals op de steen in Tuinwijk-Zuid. Nee, hier vrijwel puur tekst. Op de steen staan T-vormig de woorden; **gedenksteen, woningcomplex** en verticaal **Rosehaghe** geflankeerd door de bouwdata **1920 – 1922**. De toegevoegde trapjes in de steen lijken een verwijzing naar de typerende gevelopbouw die Van Loghem toepaste.



Rosehaghe is in vergelijking met Tuinwijk-Zuid wat soberder. Door geldgebrek heeft de woningbouwvereniging het gemeenschapshuis indertijd moeten verkopen en is het veertig jaar lang onderdeel geweest van een drukkerij. Begin jaren negentig kon het worden teruggekocht.

Getuige het metselwerk in de blinde top (zuidzijde) van de toren is bij de bouw waarschijnlijk rekening gehouden met het plaatsen van een uurwerk (doch dit is niet uitgevoerd).

Bron: Rosehaghe – De geschiedenis