

De Witstraat 1A



tekenaars onder zijn inwoners. Van hen is in de stad op verschillende plekken iets te zien. Eén zo'n plek is de parkeergarage waar in 1996 een schildering naar het ontwerp van Joost Swarte op de wand werd aangebracht door de kunstenaar Gerrie Starreveld. De schildering moest te maken met autorijden en met auto's. Dat alles heeft een natuurlijke relatie met een parkeergarage. De tekening die Gerrie uitzocht heeft dat alles in zich.

De schildering is het begin geweest van meer. Zo stond horecaman Dennis de Waart in 2014 op het dak van de parkeergarage het weidse uitzicht te bewonderen. In gedachten verzonken ontstond hier voor zijn oog een plek waar je



onder het genot van een drankje en een hapje ook van het uitzicht kon genieten. Het idee van restaurant "De Dakkas" was geboren. De gemeente wilde de parkeergarage ook nog eens vergroenen door aan de gevel drie verticale stroken aan te brengen waarlangs groen omhoog kan groeien. Deze toevoeging werd in 2017 geopend. In die tussentijd had Dennis voor "De Dakkas" niet stilgezeten, wat in 2018 leidde tot de opening van het inmiddels succesvolle restaurant.

Het hield niet op en al gauw waren er ideeën van weer Dennis en nu samen met Shevia Lemmen van Studio Locomoco om aan de straatzijde van de liftschacht een grote muurschildering te laten maken. Dat lukte en het Nederlandse kunstenaarsduo TelmoMiel mocht het doen. Op een bewonersavond in de Dakkas kon een keuze worden gemaakt uit twee ontwerpen. Die viel op het ontwerp met de "knalroze strik". Je ziet een 17^{de} eeuwse meisje in een rijkversierde blauwe jurk. Voorbeeld is geweest een schilderij van de Haarlemse kunstschilder Johannes Cornelisz. Verspronck (1600 – 1662). De muurschildering (mural) is een mix geworden tussen historisch en hedendaags. Het bovendee van het meisje draagt iets moderns met zich mee; een beetje van wat mysterieuze en hippe meisjes hebben met grijs-paarse lokken. Het kapsel is modern met die knalroze strik en een opvallende zonnebril.

Bron: Jaarboek Haerlem 2018 – Nieuws over geveltekens – Martin Busker

Parkeergarage De Kamp Muurschildering

De parkeergarage De Kamp ligt in de gelijknamige oude wijk tussen het Spaarne en het Heiligland. Het gebouw bestaat uit veel kaal beton en is pas de laatste jaren meer "aangekleed".

Haarlem staat bekend als stripstad als gevolg van het feit dat hier al vanaf 1992 een grote stripboekenmarkt wordt georganiseerd. Liefhebbers uit heel Nederland komen hier graag op zoek naar koopjes en bijzondere uitgaven.

Haarlem heeft ook verschillende bekende strip-



Het hield niet op en al gauw waren er ideeën van weer Dennis en nu samen met Shevia Lemmen van Studio Locomoco om aan de straatzijde van de liftschacht een grote muurschildering te laten maken. Dat lukte en het Nederlandse kunstenaarsduo TelmoMiel mocht het doen. Op een bewonersavond in de Dakkas kon een keuze worden gemaakt uit twee ontwerpen. Die viel op het ontwerp met de "knalroze strik". Je ziet een 17^{de} eeuwse meisje in een rijkversierde blauwe jurk. Voorbeeld is geweest een schilderij van de Haarlemse kunstschilder Johannes Cornelisz. Verspronck (1600 – 1662). De muurschildering (mural) is een mix geworden tussen historisch en hedendaags. Het bovendee van het meisje draagt iets moderns met zich mee; een beetje van wat mysterieuze en hippe meisjes hebben met grijs-paarse lokken. Het kapsel is modern met die knalroze strik en een opvallende zonnebril.

Het hield niet op en al gauw waren er ideeën van weer Dennis en nu samen met Shevia Lemmen van Studio Locomoco om aan de straatzijde van de liftschacht een grote muurschildering te laten maken. Dat lukte en het Nederlandse kunstenaarsduo TelmoMiel mocht het doen. Op een bewonersavond in de Dakkas kon een keuze worden gemaakt uit twee ontwerpen. Die viel op het ontwerp met de "knalroze strik". Je ziet een 17^{de} eeuwse meisje in een rijkversierde blauwe jurk. Voorbeeld is geweest een schilderij van de Haarlemse kunstschilder Johannes Cornelisz. Verspronck (1600 – 1662). De muurschildering (mural) is een mix geworden tussen historisch en hedendaags. Het bovendee van het meisje draagt iets moderns met zich mee; een beetje van wat mysterieuze en hippe meisjes hebben met grijs-paarse lokken. Het kapsel is modern met die knalroze strik en een opvallende zonnebril.

Het hield niet op en al gauw waren er ideeën van weer Dennis en nu samen met Shevia Lemmen van Studio Locomoco om aan de straatzijde van de liftschacht een grote muurschildering te laten maken. Dat lukte en het Nederlandse kunstenaarsduo TelmoMiel mocht het doen. Op een bewonersavond in de Dakkas kon een keuze worden gemaakt uit twee ontwerpen. Die viel op het ontwerp met de "knalroze strik". Je ziet een 17^{de} eeuwse meisje in een rijkversierde blauwe jurk. Voorbeeld is geweest een schilderij van de Haarlemse kunstschilder Johannes Cornelisz. Verspronck (1600 – 1662). De muurschildering (mural) is een mix geworden tussen historisch en hedendaags. Het bovendee van het meisje draagt iets moderns met zich mee; een beetje van wat mysterieuze en hippe meisjes hebben met grijs-paarse lokken. Het kapsel is modern met die knalroze strik en een opvallende zonnebril.



De mural is in 2018 door het kunstenaarsduo in een paar dagen vervaardigd en weet met haar kleuren de buurt goed op te fleuren. Met haar hoogte van zeventien meter is ze indrukwekkend en tot op dat moment de grootste muurschildering in Haarlem.