

<i>Soort</i>	: Naamsteen
<i>Naam</i>	: Jacobus (Jac) van Looy (1855 – 1930)
<i>Datering</i>	:
<i>Architect</i>	: -.
<i>Bouwstijl</i>	: -
<i>Perceel</i>	: Gemeentelijk monument
<i>Oorspronkelijke gevel</i>	: Ja

Gevel Kleine Houtweg



Gevel



<i>Plaats</i>	: Voorgevel, borst
<i>wering 1^e verdieping</i>	
<i>Omschrijving</i>	: Gehakte tekst
<i>Materiaal</i>	: Vorion?
<i>Afmetingen</i>	: ± 340 h x 900 br. mm
<i>Kwaliteit</i>	: Goed
<i>Kenmerken</i>	: Steen niet geschilderd
<i>Opgeknapt in</i>	: -

Geschiedenis : Van Looy was de zoon van een timmerman. Zijn ouders stierven kort na elkaar en vanaf zijn vijfde jaar groeide hij op als weesjongen in het Haarlemse Gereformeerd Burgerweeshuis aan het Groot Heiligland. In dit gebouw is nu het Frans Hals Museum gevestigd. Hij leerde voor het vak van huis- en rijtuigschilder, maar mocht vanwege zijn talent daarnaast tekenlessen volgen. Hij studeerde aan de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam, en was bevriend met onder andere Willem Witsen.

Museum in Haarlem van 1949 tot 1967

In 1884 kreeg hij de prestigieuze Prix de Rome. Daaraan verbonden was een beurs en een rijkstoelage die hem staat stelde om te reizen en ervaring op te doen. Hij diende een voorgeschreven route te volgen, klassieke werken te kopiëren en regelmatig schriftelijk verslag uit te brengen. Zo reisde hij van 1885 tot 1886 naar Italië, Spanje en Marokko. Verder schreef hij ook korte verhalen. In Amsterdam huwde hij in 1892 met Titia van Gelder (1860-1940), telg uit het Zaanse geslacht van papiermakers, waarna het paar zich vestigde in Soest. In 1913 verhuisde ze weer naar Haarlem, waar ze hun verder leven bleven wonen.

Van Looy maakte deel uit van de redactie van het letterkundig tijdschrift De Nieuwe Gids van de beweging der Tachtigers en werd het bekendst door zijn deels autobiografische cyclus Jaapje-Jaap-

Jakob. Hierin beschreef hij het leven in het weeshuis en zijn tijd als drukkers- en schildersleerling. Zo krijgt de lezer een beeld van het Haarlem van de jaren 1860/1870. Veel van de door Van Looy beschreven zaken bestaan nog of zijn herkenbaar, andere zijn volkomen veranderd of geheel verdwenen. Andere werken van hem zijn onder andere Reizen, Proza, Nieuw proza en Feesten. Daarnaast vertaalde hij werken van Shakespeare, zoals Macbeth, Hamlet en As you like it. Van deze vertalingen verschenen edities met fraaie illustraties van Rie Cramer. Verder schreef hij gedichten die in diverse publicaties verschenen, maar pas in 1932 door zijn weduwe werden verzameld en uitgegeven. Zijn stijl van schrijven wordt wel omschreven als 'schilderen met woorden'. Van Looy hanteerde een zeer eigen taalgebruik waarin onder andere sferen en kleuren (een herinnering aan zijn tijd als schilders leerling) een rol spelen. Na de dood van zijn weduwe Titia was Van Looy's huis aan de Kleine Houtweg 103 te Haarlem van 1949 tot 1967 een aan hem gewijd museum, waar een keuze uit zijn nalatenschap, waaronder schilderijen, tekeningen en manuscripten te zien was.

Zomerweelde, 1890-1895.

Na sluiting van het museum werd de collectie, eigendom van de Stichting Jacobus van Looy (die de



nalatenschap bezit en beheert) ondergebracht in het Frans Hals Museum in Haarlem. Nadat de verzameling enige tijd als Van Looy-collectie op één van de verdiepingen tentoongesteld was, wordt de collectie nu in het depot bewaard. Het Teylers Museum in Haarlem heeft enkele schilderijen en een collectie van tekeningen in bezit, waaronder veel tekeningen en schetsen uit Italië, Spanje en Marokko. [wikipedia.](#)



Jacobus (Jac) van Looy (1855 – 1930)



Een werk van Jacobus (Jac) van Looy (1855 – 1930)



Martin.

Zoals je op deze foto kunt zien, is dat pand met de 9 ramen, die er toen nog niet inzaten, blijkbaar onderdeel van het museum. De vlag hangt uit en de dakpannen die er nu op zitten waren er niet, want het dak is van glas, voor de lichtinval. Dat was dus inderdaad onderdeel van het Looy museum

From: [Peter van Graafeiland](#) **Sent:** Monday, May 16, 2016 **To:** [Martin Busker](#) ; [Henk Michels](#) ; [Wil Buijning](#)
Subject: Kleine Houtweg: museum Looy

Martin.

Nog wat sprokkelwerk over huis van Looy.

Als je meer wilt weten: er is een archiefstuk uit 1955 over een gevelsteen alhier.

Archiefnummer:3626

Inventarisnummer:309

Ik ga dat binnenkort eens bekijken.

In 1892 trouwde Jacobus van Looy in Amsterdam met Titia van Gelder. Het echtpaar vestigde zich in Soest waar zij tot 1913 bleven wonen. In dat jaar verhuisden de Van Looy's naar Haarlem waar zij een pand aan de Kleine Houtweg zouden betrekken. Vanaf die tijd leidde de kunstenaar een wat teruggetrokken maar zeer arbeidzaam leven, waarbij hij overdag schilderde en 's avonds schreef. In februari 1930 overleed Jacobus. Zijn vrouw zou hem tien jaar overleven. Ter nagedachtenis aan haar echtgenoot richtte zij hun woonhuis in als een permanente tentoonstelling van zijn werk. Zij had inmiddels voor dat doel het huis met enige vertrekken laten vergroten.

Na Titia's dood rezen er problemen. De collectie werd geveild. Gelukkig kon een groot deel worden "gered" doordat het in allerijl opgerichte comité "Het Huis van Looy" een aantal stukken kocht. Het comité is later overgegaan in de Stichting Jacobus van Looy. Vanaf 1969 is het bezit van de Stichting ondergebracht in het Frans Halsmuseum

Van 1949 tot 1967 fungeerde het Huis van Looy als dependance van het Frans Hals Museum voor de tentoonstelling van moderne kunst.



En hier zie je de Voorhoutstraat, met vitrines die tentoonstellingen aankondigen. Je ziet nog net een stukje van het glasdak er achter. Mooier kan ik het niet voor je maken!