

Kruisstraat 19



Tegeltableaus

De Kruisstraat kent een grote verscheidenheid in gebouwen. Vele gebouwd rond de eeuwwisseling van 1900. Een periode waarin het bevolking van Haarlem zich flink had uitgebreid en nog steeds uitbreidde. Voor al die mensen waren niet alleen huizen maar ook winkels nodig en die verschenen er genoeg. Vooral in het gedeelte van de Kruisstraat dat het dichtst bij het centrum ligt. De basis voor Haarlem Winkelstad zal onder andere hierin terug te vinden zijn.

In Haarlem vind je de Kruisweg en de Kruisstraat. Het zijn straten in elkaars verlengde en het verschil wordt gemaakt vlakbij de plek van de oude stadsgrens, de Kruisbrug over de Nieuwe Gracht.

Bijna op het zuidelijke hoekje van de Ridderstraat is nummer 19 te vinden. In de wit geschilderde gevel zijn twee identieke (mozaïek)tableaus te vinden met afbeeldingen van onder andere planten en aan de zijkanten een kronkelende paling en in het midden een soort schep. De kleuren zijn groen en geel. Gezien de motieven en de bouw van het huis zal hier sprake zijn van de Jugendstil stijl.

Over de bouwdatum is geen duidelijkheid. In combinatie met de twee afbeeldingen boven de etalageramen en de deur en een advertentie uit 1892 van de vishandel Wed. R.C. Broekmeijer moet worden gedacht aan eind 19^{de} eeuw. Dat stemt overeen met de bloeiperiode van de Jugendstil van 1890 – 1910.



De vishandel (Het Oesterhuis) bleef hier tot circa 1920, gevolgd door een sigarenwinkel. In 1936 was het even het Hollandsch Gebakhuis, maar al in 1938 vestigde H.W. Dames in het pand een zaak in gebruikte meubelen en later voornamelijk in gebruikt goud en zilver. Na het verdwijnen rond 1978 van Dames kwamen er detailzaken in damesmode en damesschoenen, in home-decoration en daarna een zaak in dames cocktail- en avondkleding, Maremonti. Dan weer een schoenzaak met laarzen, tassen en accessoires genaamd Sendra. Er komt hierna vast wel weer wat anders.

Om duidelijk te maken dat de goud- en antiekzaak hier zat waren er vele tientallen jaren borden op de gevel bevestigd. Achter deze borden zaten de Jugendstil-afbeeldingen. Pas nadat de borden waren verwijderd zijn deze afbeeldingen weer in zicht gekomen.



Bron: Jaarboek 2008 Historische Vereniging, artikel Arent Broekmeijer
Noord Hollands Archief