

Wilhelminastraat 51



helft van de 19^{de} eeuw werd zij gesloopt om plaats te maken voor nieuwbouw met straatnamen vernoemd naar leden van het Koninklijk Huis.

**HAARLEM'S
MUZIEK INSTITUUT**
VOOR
A. VAK-STUDEERENDEN B. NIET-VAKSTUDEERENDEN
(Opleiding voor alle examens.)
WILHELMINAstraat 51, TEL. 15691

ONDERWIJS wordt gegeven in:

Solozang, de heeren A. Molenaar en Dick Welman
Solozang (coloratuur), Mej. Jeenne Bacliek.
Koorzang, Dames Chr. Stork en Corry Bijster.
Piano, de heeren Jan Couvée, Jac. Bonset, Nico Hoogerwerf.
Orgel, de heeren Jac. Bonset, W. H. Biele.
Viool en Kwartetspel, de Heeren Frans Vonk en Joh. M. Vierveijzer.
Violoncel en Samenspel, de heer G. V. Scager.
Contrabas, Mej. Jo Orides.
Fluit, de heer Joh. Spijs.
Hobo (Eng. Hoon), de heer J. Nienhuis.
Klarinet en Saxaphon, de heer A. Strikkers.
Fagot, de heer Jac. Bos.
Trompet en Orkestspel, de heer W. de Vries.
Hoor, de heer J. van der Beek.
Trombone (coullisse), de heer J. Wortel.
Pauken, Slagwerk, de heer J. Paarlman.
Theorie, Harmonie en Muziekgeschiedenis, de heer Nico Hoogerwerf.
Declamatie, de heer Dick Welman.
Rhythmische Bewegings- en Danskunst, Mej. Rudi Mees.
Plastiek, Mej. Rudi Mees.

Het schoolgeld bedraagt van f10 tot f80 p. jaar.
Geen Clublessen, uitgezonderd de Theoretische vakken.

**INSCHRIJVING
NIEUWE LEERLINGEN**
a.s. ZATERDAG van 12—4 en 6—8 en a.s. WOENS-
DAGMIDDAG van 1—3 en 6—8 uur.
AANVANG DER LESSEN 3 SEPTEMBER e.k.
(Speciale cursus voor kinderen in Rhythmische
Bewegings- en Danskunst.
De Directeur, NICO HOOGERWERF.

Haarlems Muziek Instituut

In de Wilhelminastraat staan grote deftige huizen. Een flinke tegenstelling tot de achterliggende wijk De Vijfhoek, waartoe ook de Wilhelminastraat behoort.

De Vijfhoek was tot 1980 een achterstandswijk waarvan je ouders tegen je zeiden dat je die beter kon mijden. Nu is het door jarenlange inzet van de bewoners een van de mooiste buurtjes van Haarlem geworden. De wijk kreeg zijn naam door het pleintje met café de Vijfhoek waar vijf straatje vrijwel voor de deur samenkomen.

In de eerste helft van de 19^{de} eeuw ging het Haarlem enorm slecht. De stad liep leeg; er werd vrijwel niets verdiend. Werk was er nauwelijks en steuntrekkers in overvloed. De arbeiders in de Vijfhoek hadden met name hiervan te lijden. Huizen stonden leeg en het onderhoud en de belasting kon nauwelijks worden betaald. Dat leidde tot veel sloop, vooral in het stadsgedeelte achter de Wilhelminastraat. Tussen deze straat en de Leidsevaart werd om de grote werkeloosheid te bestrijden een textiel fabriek door de Engelsman Wilson neergezet. Deze fabriek heeft het niet gered en in de tweede

De westelijke stadsgracht werd in de 19^{de} eeuw gedempt en op de plaats daarvan kwam de Wilhelminastraat. Het huis van het Haarlems Muziek Instituut dateert uit 1884 toen die nieuwe wijk hier verrees. Het is een imponerende bouw die verwijst naar de tijd dat de economie gelukkig beter ging en Haarlem weer groeide. Men had weer vertrouwen in de toekomst.

Een belangrijke bewoner van Wilhelminastraat 51 is de heer Nico Hoogerwerf geweest. Tientallen jaren heeft hij hier zijn instituut voor muziekonderwijs gehad.

Hiernaast staat een advertentie uit 1931 waarin hij duidelijk maakt welke muziekinstrumenten en nog meer kon worden gestudeerd. Het instituut is er niet meer, maar wel het prachtige marmeren bord naast de voordeur. Zelf kan ik mij nog herinneren dat hij na de sluiting van het instituut samen met zijn vrouw een grammofonplatenwinkel had in de Haarlemse Paarlaarsteeg.

Bron: Noord Hollands Archief

