

## Olieslagerslaan 18

## Coen Cuserhof



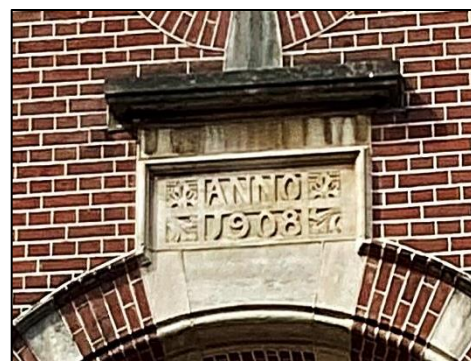
Hoewel buiten het oude Haarlemse stadscentrum ligt hier bij het Coen Cuserhof een historie die teruggaat tot rond het jaar 1400. In dat jaar schonk Coenraad Cuser zijn woonhuis aan de Krocht aan de stad Haarlem. De Krocht is een nog steeds bestaande straatnaam en bevindt zich in het hart van de stad. Coenraad Cuser wilde dat de stad in zijn voormalige woning een opvangplek zou stichtten voor armen, ongelukkigen, wezen en vondelingen: Het Heilige Geesthuis. Door de jaren heen werd het vooral een plek voor weeskinderen.

Dit weeshuis verhuisde in 1765 naar het voormalige Maria Magdalenaklooster aan de Kinderhuisvest. Hier werd het samengevoegd met het al bestaande Armekinderenhuis en kreeg het naam: Burgerweeshuis ook wel genoemd: Gereformeerd Weeshuis. Het Heilige Geesthuis werd afgebroken om plaats te maken voor het nog bestaande Hofje van Oorschot.

In 1810 was het opnieuw tijd om te verhuizen. Ditmaal werd het weeshuis ondergebracht in het Oudemannenhuis aan het Groot Heiligland, het huidige Frans Hals Museum.

Op een gegeven moment werd het weeshuis eigendom van Hervormde Kerk en uitgebreid met twee leslokalen waar ook stadskinderen onderwijs konden krijgen. Eind 19<sup>de</sup> eeuw ontstond ruimtetekort en werd het onderhoud van het gebouw te duur. De stad was trouwens ook aan het rondkijken naar een ruimte om een museum te stichten en zo verhuisden de wezen in 1908 naar de Olieslagerslaan. In 1913 werd op de plaats van het voormalige Oudemannenhuis, het Frans Hals Museum geopend.

Na de Tweede Wereldoorlog werd de organisatie van het weeshuis omgezet in een Stichting en werden er ook meer niet-wezen opgenomen. In 1959 is de stichting Coen Cuserhuis gaan heten naar de oprichter van het Heilige Geesthuis aan de Krocht. De stichting legde meer en meer nadruk op kleinere woon- of leefgroepen om de bij hen gehuisveste jongeren een plek in de maatschappij te kunnen geven. Uiteindelijk werd het weeshuis in 1988 opgeheven, omdat dit als concept uit de tijd was geraakt.



In de aan de straat gelegen twee kleine huisjes met trapgevel (neo-rennaissance van J.A.G. van der Steur) zijn gevelstenen opgenomen met de naam en het jaar van de bouw. Twee identieke gebouwtjes, een entree voor jongens en een entree voor meisjes. Opvallend aan het complex zijn de vele torentjes en de symmetrie die was aangebracht om jongens en meisjes apart te kunnen huisvesten.

Tegenwoordig zijn er in de gebouwen appartementen voor particulieren ondergebracht.

Bron: Wikipedia (CC-BY-SA Licentie)  
Noord Hollands Archief