



In 2018 bestond de Stichting Haarlemse Hofjeskrant tien jaar. De doelstelling van de Stichting is om de mensen te laten delen in ervaringen van hofjesbewoners en bestuurders.

Willem Brand, al tien jaar lang de grote man achter de krant, kwam met het idee van een herinnerings-plaquette. Zoals je ziet is die er gekomen. Als uitgangspunt is het Hofje van Oorschoot gekozen en daarin is van alle Haarlemse Hofjes iets verwerkt.

De makers van het tegeltableau, Bea Peters en Chiel Kleipool van het bedrijf 1000 Graden, wisten te vertellen dat het wereldberoemde Delfts Blauw eigenlijk Haarlems Blauw zou moeten heten. Waarom vinden zij dat? Blauw porselein werd uit China door de VOC geïmporteerd. Dat Chinese blauwe porselein vonden wij Nederlanders zo mooi dat we dat zijn gaan namaken. Iedere stad had toen wel een plateelbakkerij en mengde zijn eigen kleuren. In het 16^{de} eeuwse Haarlem woonde de bekende Jean de la Rue. Hij oefende zijn plateelambacht uit aan het Begijnhof. Jean wist een prachtige kleur blauw te maken. Zijn zoon nam dit recept mee naar Delft en dat werd het Delfts Blauw.

In een feestelijke bijeenkomst werd het tableau aan de burgemeester van Haarlem, Jos Wienen, overhandigd als geschenk aan de stad. Tijdens die bijeenkomst sprak stadsdichter Willemien Spook over Willem Brand als Mister Hofjeskrant met onder andere de volgende ode:

“In een hofje bof je,
maar toch hoeft hij er niet in,
hij heeft genoeg aan zijn Hofjeskrant
en die gemeenschapszin”.

De muur waarin het tegeltableau later is opgenomen is, heel toepasselijk, die van het voormalige Coomanshofje

Bron: Jaarboek 2018 Vereniging Haerlem – Nieuws over gevelstenen - Martin Busker