



Van 1935 tot 1983 was hier het Frans Hals theater/bioscoop. Veel Haarlemmers herinneren zich de bioscoop omdat je er tijdens de voorstelling mocht roken. Je zag de rook dan kringelen in het licht van de filmprojector. Nu is het al een tijdje een kerk, de Fonteinkerk.

Om voorbijgangers aan het bioscoopverleden van de Fonteinkerk te herinneren heeft het kerkbestuur en de dominee een gevelsteen laten ontwerpen waarop je in de bioscoop zit en naar het bioscoopdoek kijkt waarop je de gevel van de huidige Fonteinkerk ziet.

De steen is in 2020 geplaatst. De predikant sprak tijdens de onthulling de woorden: *“Zowel films als kerkdiensten laten ons “zien” dat er meer is tussen hemel en aarde”*.

Zoals de bedoeling is zie je op de steen het bioscooppubliek kijken vanuit het verleden naar

het heden. Een witte duif, die symbool staat voor geloof en verbeelding, komt uit de film gevlogen. Je ziet ook rookwolken (uit het verleden) die doen denken aan de mogelijkheid om tijdens de film te roken. Vandaag de dag niet meer voor te stellen.

Het ontwerp en de uitvoering van de steen is gedaan door Eric J. Coolen en Michaëla Bijlsma (samen vormen zij de Nieuwe Gracht Producties).



Deze gevelsteen wordt niet gehakt uit steen, maar gevormd uit stukjes natuurwas dat je door het te kneden en te vormen in een vorm modelleert ter grootte van de gevelsteen. Uiteindelijk ontstaat dan het model van de gevelsteen in natuurwas.

Bron: Haerlem Jaarboek 2020 – Nieuws over gevelstenen – Martin Busker