

## Jansweg 34



Het geheel ziet er 17<sup>de</sup> -eeuws uit, maar is het niet. De architect Jacob London (1872 – 1953) bouwde het in 1903. Het ontwerp en de bouw leverde hem bij de Haarlemse gevelwedstrijd van 1906 de zilveren erepenning op. Van zijn hand zijn in Haarlem meerdere panden te vinden, die evenals Jansweg 34 qua stijl terug-grijpen op het verleden.

De gevel is verder aangevuld met een drietal reliëfstenen en leeuwenmaskers. Deze zitten boven de rijk beeldhouwde onderpui en in de geveltop



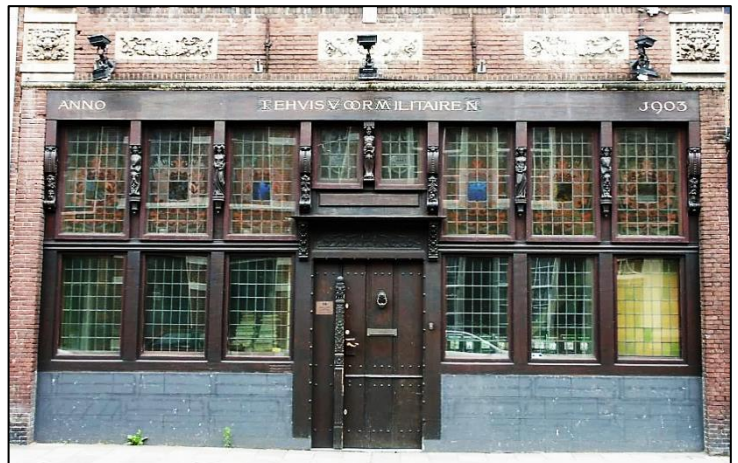
Verder is er vooral op de houten onderpui van alles te zien. Ten eerste de klassiek vormgegeven houten deur. Voor de militairen moet dit een statige entree zijn geweest. Dat ze op dit adres toch goed zaten, konden ze lezen op de zware lateibalk boven de glas-in-lood ramen waarop is uitgebeiteld: **“ANNO 1903”** en daar tussenin: **“TEHUIS VOOR MILITAIREN”**

## Tehuis voor Militairen

Haarlem heeft twee kazernes gehad: De Koudenhorn-kazerne voor de infanterie en de Ripperdakazerne voor de cavalerie. In 1999 verlieten de laatste soldaten Haarlem. Inmiddels hebben de kazernes een andere bestemming gekregen. Zo is de Koudenhorn al jaren het bureau van politie. De Ripperdakazerne heeft daarentegen een woon-functie gekregen.

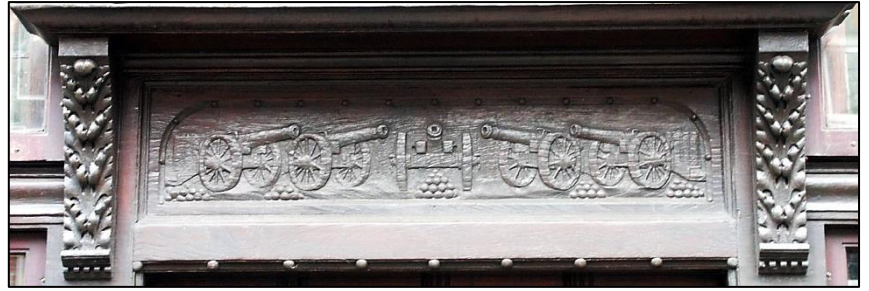
Militairen waren niet altijd op oefening of in de kazerne. Er waren in Haarlem voor hen speciale plekken waar ze in hun vrije tijd goed en goedkoop terecht konden. En ..... niet te vergeten verantwoord. Niet in een louche kroeg, maar in een tehuis, dat indien gewenst aansloot op hun geloof.

In de Jansstraat staat het *“Christelijk Tehuis voor Militairen”*. Het is gevestigd in een prachtig vormgegeven pand met een trapgevel in neorenaissance stijl. Op de begane grond is een houten onderpui met beeldsnijwerk en zes gebrandschilderde glas-in-lood vensters met daarin een provinciewapen.





Tussen de bovenlichten met de provinciewapens zijn in hout gesneden mannen- en vrouwenfiguren geplaatst.



Naast al deze rijk uitgevoerde decoraties is er nog één die aandacht verdient. Wellicht heeft u die al gezien. Zo niet, kijk dan boven de voordeur. In de latei (zo heet dat boven de voordeur) is een zogenaamd bas-reliëf aanwezig met daarop afgebeeld kanonnen en kanonskogels. Zo hoeft een militair niet meer te twijfelen aan de aard van dit tehuis.

Vandaag de dag zijn er in Haarlem dus allang geen militairen meer. Het tehuis heeft daardoor zijn functie verloren en is een tijdlang in gebruik geweest door Bubb Kuyper van het gelijknamige veilinghuis voor speciale boeken. Vanaf 2019 heeft het huis een nieuwe bewoner gekregen: de klavecimbelbouwer Joel Katzman. Hiermee hebben de vervallen gevelreliëfs een nieuwe kans gekregen en zijn opgeknapt.

De begane grond wordt ingericht als werkplaats voor de bouw en restauratie van klavecimbels en historische piano's. De voorkamer moet uiteindelijk een mooie ruimte worden waar concerten kunnen worden gegeven.

Bron: Jaarboek 2009 Historische Vereniging Haarlem  
Archief Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem