

Klokhuisplein 1



ornamenten werd gedaan. De SGVH is hier achteraan gegaan en na veel overleg en kleuronderzoeken voor allerlei instanties is dit met dank aan de toenmalige wethouder Jur Visser uiteindelijk gelukt. In die tussentijd had de aannemer de gevel gereinigd en helaas meteen de gevelsteen bij het zandstralen meegenomen. Dat leverde nog meer problemen welke de SGVH tot een goed einde heeft weten te brengen. Uiteindelijk is in 2005 de Hooiwagen gerestaureerd en van kleuren voorzien door Tobias Snoep uit Amsterdam. Het verschil van voor en na de behandeling is rechts te zien.



In 2010 is de (driehoekige) fronton aan de top van gevel gerestaureerd. Deze fronton was de loop der jaren steeds meer vervuild en nauwelijks meer leesbaar.

Joep van Opzeeland en Olga van der Klooster hebben de restauratie uitgevoerd. Wat lang niet meer was te zien, is nu weer zichtbaar. Allereerst het cherubijnenkopje. Het tweede is zelfs nog wat duidelijker, namelijk het jaartal 1639 in het horizontale gedeelte.

De steen vertoonde geen enkel kleurspoor meer. Uit historisch onderzoek door restaurator Olga van der Klooster bleek de mogelijkheid dat de steen in de desbetreffende steenkleur zou zijn geschilderd. Hiermee rekening houdend heeft zij weer gekozen voor een tweetal steenkleuren (oker-bruin en okergeel) waarmee tevens de leesbaarheid werd vergroot.

Meer bijzonderheden (met name over de Hooiwagen) zijn te vinden in het boek "Gevelstenen van Haarlem" geschreven door Peter van Graafeiland en Theo Bottelier. Peter van Graafeiland is bezig een vernieuwde versie voor te bereiden.

Bron: Jaarboek Historische Vereniging Haarlem 2005 en 2010 – Nieuws over geveltekens – Martin Busker

De Hooiwagen

In het hoekje naast het concertgebouw de Philharmonie staat dit pand uit 1639 mooi te zijn. Het is onderdeel geweest van de grote drukkerij van Johan Enschedé. De drukkerij is nu al jaren geleden vertrokken naar de Haarlemse Waarderpolder.

Het Klokhuisplein 1 heeft twee historische bijzonderheden. Ten eerste de gevelsteen en ten tweede de top op de gevel.

De gevelsteen heeft een voorstelling van een hooiwagen getrokken door twee paarden. De boer zit in zijn blauwe kiel op de bok om de paarden met zijn zweep aan te vuren.

Deze gevelsteen is eigenlijk een zogenaamde weessteen. Met andere woorden zijn echte huis staat elders, maar waar? Dit is tot nu toe niet bekend. Wel bekend is dat zij was opgeslagen op de oude binnenplaats van de drukkerij van Johan Enschedé.

Toen de Philharmonie in 2005 werd verbouwd en ook het pand met de Hooiwagen in de steigers stond viel het de Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem (SGVH) op dat er niets aan de natuurstenen

