

Grote Markt 25



nummer 25. Ook staat er sinds 1722 een beeld in de tuin van het Prinsenhof achter het stadhuis. Bij het Noord Hollands Archief staat buiten eveneens een beeld van Coster gemaakt door L.J.C Schobbens in 1768.

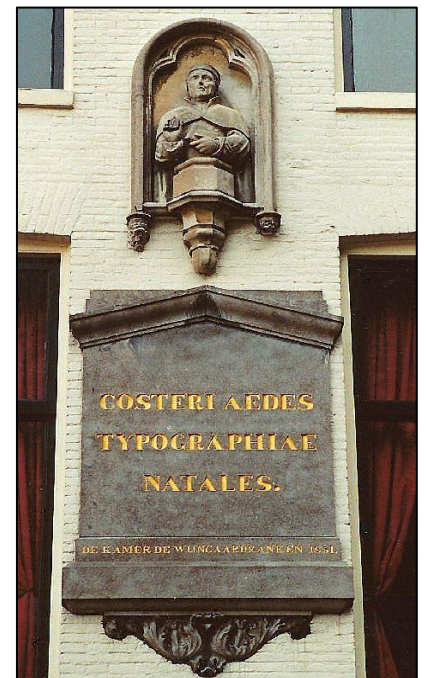
Op de Grote Markt 25 was de drukkerij van Coster van 1400 tot 1439. Ter herinnering daaraan is in 1851 een borstbeeld gemaakt door A.M. Toepoel ter hoogte van de eerste verdieping in de gevel geplaatst. Onder het borstbeeld is een steen opgenomen met daarop de tekst in vergulde letters:

**COSTERI AEDES
TYPOGRAPHIAE NATALES**

DE KAMER DER WIJNGAARDRANKEN 1851

De Rederijkerskamer De Wijngaard-ranken plaatste in de 19^{de} eeuw de gedenksteen om Coster en zijn boekdrukkunst nooit te vergeten. Deze oude vereniging van liefhebbers van de dichtkunst vroeg de Haarlemse steenhouwer Lambertus Sabelis Jr om de gedenksteen met tekst te hakken. De vertaling van de Latijnse tekst is:

**COSTERSWONING
GEBORTEPLAATS DER
DRUKKUNST.**



Een mooie overlevering zegt dat Coster in 1423 de uitvinding deed toen hij in de Haarlemmerhout stukjes beukenschors gedachteloos in de vorm van letters sneed. Zo'n letter viel op de grond en hij stapte er toevallig op. Toen hij de letter opraapte zag hij de afdruk daarvan in het zand en meteen de toepasbaarheid daarvan voor de boekdrukkunst.

Tot dat moment werden er al boeken gedrukt maar werd voor iedere pagina een houtsnede gebruikt. Door de pagina's te lijmen ontstonden de zogenaamde blokboeken. Coster vond de belangrijke verbetering door te gaan werken met losse letters en daarmee de pagina op te maken en vervolgens te drukken. De letters konden steeds weer worden gebruikt en een pagina samenstellen of te wijzigingen werd daarmee veel goedkoper en makkelijker.

Bron: Wikipedia (CC-BY-SA Licentie)

Laurens Janszoon Coster

Hier begon het allemaal. Dit is de echte oude kern van Haarlem; de Grote Markt. Volgens de Haarlemmers het mooiste plein van Nederland.

Natuurlijk zijn er de terrassen, natuurlijk is er Grote Kerk of Sint Bavo, de Vleeshal, de Hoofdwacht en het stadhuis. Allemaal pareltjes, maar we mogen *Laurens Jansz Coster* niet vergeten. De man die Haarlem de naam heeft gegeven als de plaats waar de ontdekker van de boekdrukkunst is geboren.

Waar of niet waarHaarlemmers, zoals ik, willen dat maar al te graag geloven. Net als onze voorouders hebben gedaan.

Van Laurens Jansz Coster zijn in Haarlem meerdere beelden. Op de Grote Markt zijn er twee, een grote gemaakt door Louis Royer in 1856 en een stukje verplaatst in 1966 en een kleintje in de gevel van