

## Jansstraat 41



## Huize Roodenburgh

Links op het pleintje voor de St. Josephkerk staat een groot robuust vierkant gebouw. Dit huis is gebouwd als pastorie van de St. Josephkerk.

De kerk zelf is met een inwijding in 1843 één van de eerste katholieke kerken die na de Reformatie in neo classicistische stijl in Haarlem werden gebouwd. Het is een grote indrukwekkende kerk geworden en dat was ook de bedoeling. De katholieken gaven daarmee aan dat zij weer kerken mochten bouwen en niet meer hoefden te preken in schuilkerken, zoals heel lang het geval was geweest. In eerste instantie werd de kerk benoemd tot kathedraal. Later werd zij weer een gewone kerk

omdat de Sint Bavo aan de Leidsevaart de titel van kathedraal van haar overnam.

Het ontwerp van de kerk is van Hermanus Hendrik Dansdorp (1788 – 1873), hoofdopzichter bij Rijkswaterstaat. Daarmee wordt het type kerk ook wel “Waterstaatskerk” genoemd.

In de muur van de pastorie is een gevelsteen opgenomen. Deze steen heeft er niet vanaf de bouw gezeten, maar is in 1962 geplaatst. Je ziet daarop een roodgekleurde burcht. Niet verwonderlijk als de steen de naam heeft van “Huize Roodenburgh”.

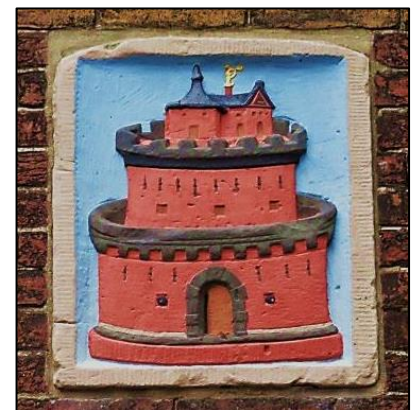
In 2018 was de steen toe aan een opfrisbeurt. De kleuren waren niet meer zo sprekend en op sommige plekken zelfs verdwenen. Voor het behoud van een gevelsteen is het belangrijk dat ze goed wordt onderhouden opdat de weersinvloeden er weinig vat op krijgen. Bovendien wordt de voorstelling bij een beschildering veel sprekender.



Door tussenkomst van de Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem (SGVH) kreeg Myrthe Smith van het bedrijf “Het geheim van de Smith” de opdracht om de steen te onderzoeken en vervolgens te behandelen. Uit het onderzoek bleek dat sommige kleuren afweken van de originele. Bijvoorbeeld dat de kantelen niet wit, maar zwart waren. De schietgaten waren oorspronkelijk ook niet wit, maar hadden eerder een zandsteenkleur, net als de poort.

Ook werd duidelijk dat er op het dak een figuurtje staat dat bij een restauratie was weg geschilderd. Myrthe heeft het weer zichtbaar gemaakt.

Alles werd weer teruggebracht in de oorspronkelijke kleuren, wat het geheel sprekender maakte. Het verschil is op de plaatjes rechts te zien. De bovenste is de steen voordat deze opnieuw werd beschilderd (gepolychromeerd) met daaronder het latere resultaat.



*Meer bijzonderheden zijn te vinden in het boek “Gevelstenen van Haarlem” geschreven door Peter van Graafeiland en Theo Bottelier. Peter van Graafeiland is bezig een vernieuwde versie voor te bereiden.*

Bron: Jaarboek 2018 Vereniging Haarlem – Nieuws over gevelstenen - Martin Busker  
Oude Gebouwen in Haarlem – J.A.G. van der Steur (1907)