

Groot Heiligland 62



Toegangspoort Frans Hals Museum

Het Groot Heiligland kan gerust het Haarlems museumkwartier worden genoemd. De grote uitschieter daarin is het Frans Hals Museum (FHM) in een werkelijk unieke historische entourage. Van alle bijzonderheden die er aan de buitenkant te zien is voor de Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem (SGVH) vooral de toegangspoort met beelden en gevelsteen van belang.

De poort dateert uit de 17^{de} eeuw en was toentertijd de entree van het nieuw gebouwde Oudemannenhuis. Dit tehuis kon in 1608 worden gebouwd uit de opbrengst van een groots opgezette loterij tijdens een roemrucht rederijconcours, een *Landheerlijk juweel*,

in 1606 uitgeschreven door het nog steeds bestaande *Haarlemse Trou moet Blycken*.

Begin 19^{de} eeuw veranderde de functie van oudemannenhuis in een weeshuis en weer een eeuw later was de omzetting naar het huidige museum een feit.



Terug naar de toegangspoort. Behalve de beelden is de centraal opgenomen cartouche met de twee wapenschilden intrigerend. Het linker schild is van het Oude Mannenhuis en laat twee krukken met een kroon zien. De krukken lijken weliswaar heel verwarrend op hamers, maar het zijn echt krukken.

Het andere wapenschild is dat van de schutspatroom van het schildersgilde: Sint Lucas. Dit gilde

had in Haarlem veel en ook zeer bekende aanhangers. Op het wapenschild zijn drie kleinere schildjes afgebeeld.



Dan de opvallende en ook zeer toepasselijke beelden. Bovenop bevindt zich een beeld van een oude man met een stok en een collectebus in zijn andere hand. Het geeft aan dat de vroegere bewoners uit bedelen gingen (moesten). Het beeld is een kopie uit 1954, maar het origineel staat in de hal achter de grote deur. In 1913 werden de twee beelden links en rechts geplaatst. Links staat de schilder Frans Hals en rechts de bouwmeester Lieven de Key. Deze beelden, gemaakt door de kunstenaar Louis Vreugde (1868 – 1936), zijn in 1913 geplaatst bij de opening van het museum.

Bron: Wikipedia (CC-BY-SA Licentie)