

## Grote Markt 2



elkaar een fakkel doorgeven en daarmee symbool staan voor het doorgeven van waarden en gedachten. Eigenlijk gebeurt dat ook bij het doorgeven van de fakkel met de Olympische gedachte, maar hier is bedoeld de estafetteloop van cultuur van geslacht tot geslacht van oud naar nieuw, zoals ook is terug te vinden in het gebouw. Kijk maar naar de plek waar de gevelsteen zit. Precies op de grens van het hele oude stadhuis en het in de vorige eeuw aangebouwde nieuwe gedeelte.

Mari Andriessen kwam uit een familie waarin vooral veel muziek werd gemaakt. Als beeldhouwer vormde hij een uitzondering. De jaren tot aan de WO II waren voor hem en andere beeldhouwers met weinig werk niet makkelijk. De WO II heeft zijn werk en leven belangrijk beïnvloedt.

Na de oorlog wilden vele gemeenten een oorlogs-monument hebben. Andriessen had daarvan onder andere van zijn leermeester professor Jan Bronner een duidelijke voorstelling gekregen. Hij werd dan ook één van de meest gevraagde kunstenaars voor oorlogs- en verzetsmonumenten. Een schitterend voorbeeld daarvan is *Man voor het vuurpeloton* op de Haarlemse Dreef. Ook het zeer bekende beeld ter herdenking van de Februaristaking in 1941 *De Dokwerker* in Amsterdam is van zijn hand.

Bron: Wikipedia (CC-BY-SA Licentie)

## De Oude en de Nieuwe Tijd

Het stadhuis aan de Grote Markt is eigenlijk een hoofdstuk apart voor alles wat daar binnen en buiten te zien is. Niet voor niets heeft Wim Cerutti hierover een dik boek geschreven: *Het Stadhuis van Haarlem*.

Voor de Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem (SGVH) zijn met name de geveltekens erg interessant. Ook daarvan zijn er velen aan het stadhuis te vinden.

Voor deze gevelsteen moet je eerst door de pandpoort aan het begin van de Koningsstraat. De beelden aan de poort van Willem II en Floris V laat je achter je en als dan de poort door bent kijk je achterom. Je ziet dan boven de poort een gevelsteen van de bekende Haarlemse beeldhouwer Mari Andriessen (1897 - 1979). Nog in 2023 was er over hem een uitgebreide expositie te zien in het *Verwey Museum Haarlem*. Daar lag ook het gipsen ontwerp voor deze steen.

De steen heet *De Oude en de Nieuwe Tijd* en is geplaatst op 1 april 1940 bij de ingebruikname van de nieuwe Koningsstraatvleugel. Afgebeeld zijn twee vrouwen die

