



Tussen Zonnelaan 19 en 21 bevindt zich een poort naar één van de gemeenschappelijk binnentuinen van het wooncomplex Tuinwijk-Zuid. Deze wijk is het product van de architect Han van Loghem (1881 – 1940), die het gehele wooncomplex in 1922 naar zijn idee ontwierp, met de Engelse tuinsteden in gedachten. Het daarin opgenomen woonidee is in de loop van de jaren steeds beter gaan aansluiten op de huidige wensen. Je zou kunnen zeggen dat Van Loghem met zijn ontwerp zijn tijd ver vooruit was.

Een bekende inwoner van Tuinwijk-Zuid is onder andere **Godfried Bomans** (1913 – 1971) geweest. Hij woonde van 1943 tot in 1961 aan de Zonnelaan 17, vlakbij de poort.

De Zonnelaan is één van de plekken waar Bomans zich thuis voelde. Na Amsterdam en Nijmegen kon hij in 1943 het huis betrekken. Midden in de WO II voelde hij zich hier veilig. Zo veilig dat hij zelfs onderduikers in zijn huis opnam. Het ging zelfs zover dat zij samen muziek maakten en bij andere mensen in de buurt op bezoek gingen om te luisteren naar de verhalen van Bomans of naar zang van anderen.

Na de oorlog was het huis een geliefde plek om samen te komen voor kunstenaars en allerlei bekenden van Bomans. In 1960 kwam daar een einde aan toen Godfried verhuisde naar Bloemendaal.

De Stichting Haarlem-Literair brengt met haar project *Literatuur op de Muur*, teksten van Haarlemse dichters en schrijvers onder de aandacht van belangstellenden. Zij kiest daarvoor geschikte muren uit opdat de tekst voor iedereen zichtbaar is. Voor de herinnering aan Godfried Bomans werd in overleg met de bewoners van de wijk en het Godfried Bomans Genootschap een passende plek gevonden in de poort naar de binnentuin vlak bij het huis waar Bomans heeft gewoond. Ook de uitvoering en de te gebruiken tekst is in nauwe samenwerking tot stand gekomen. 51 jaar na het overlijden van Bomans werd het kunstwerk door de burgemeester van Haarlem op 22 december 2022 onthuld. Voor Tuinwijk-Zuid was het toen dubbel feest, want de wijk bestaat in 2022 precies een eeuw.

Op de muur in de poort is een citaat van Bomans opgenomen. Daaruit komt zijn verbondenheid met wijk naar voren. Het citaat is uit 1948 en Bomans wilde ermee uitdrukken dat je niet ver hoeft te gaan om bijzondere mensen te ontmoeten.

Het bord, het kunstwerk, is ontworpen door Jean-Paul Mombers. Daarbij is gelet op de stijl van de twintiger jaren qua kleur en typografie. Passend in deze omgeving.



Bron: Literair Haarlem