

Baknessergracht hoek Kokstraat



Godfried Bomans en Harry Prenen

De Baknessergracht behoort tot Haarlems oudste stadsgrachten. Samen met het Spaarne is dit de plek waar vele bierbrouwerijen honderden jaren hun bier hebben gebrouwen. Glorietijden waren dat. Dat is niet altijd zo geweest. Als door een wonder is deze gracht in de 19^{de} en 20^{ste} eeuw aan demping ontsnapt.

Nog in 1937 waren er verregaande plannen om van de Baknessergracht een brede rijbaan te maken. Deze voorgenomen demping maakte in de stad heel wat los. Het regende ingezonden stukken. De studenten Harry Prenen en Godfried Bomans deden op hun eigen manier daar ook aan mee. Zij schreven een lange op deftige toon geschreven brief aan het Haarlemsch Dagblad. Dit op duur voorbedrukt papier geschreven epistel ondertekenden zij als president en secretaris van de Rijnlandsche Academie.....

Deze Academie bestond helemaal niet en was door Bomans en Prenen verzonnen om hun ludieke protest kracht en vorm te geven. Of het echt heeft geholpen blijft de vraag, maar nog tot in de jaren zestig werd de brief in gemeenteraadsvergaderingen nog geregeld genoemd.

In ieder geval is de in 1937 stinkende en vervallen gracht niet gedempt maar opgeknapt en vandaag de dag gelukkig weer in volle Hollandse glorie aanwezig. Nog steeds worden er huizen opgeknapt en kun je er pareltjes aan gevelstenen zien zoals bij de voormalige Dienst Zegelwaarden en bierbrouwerij De Passer en de Valk. Het interessants is om de hele Baknessergracht aan beide zijden langs te wandelen en te genieten van de sfeer en de hier volop aanwezige historie.

Als je dat doet kom je ook een vergrote krantenpagina tegen. De Stichting Literair Haarlem heeft ervoor gezorgd dat op de hoek van de Baknessergracht met de Kokstraat in 2021 een herinnering aan de toenmalige actie van Bomans en Prenen is te zien. De ingezonden brief van de Rijnlandsche Academie op de krantenpagina van 8 juni 1937 is hier op de muur te zien. Hier kun je lezen en beoordelen waarom de brief zoveel indruk maakte op de lokale politiek.

In samenwerking met het Godfried Bomans Genootschap heeft grafisch ontwerper en kunstenaar Jean-Paul Mombers het ontwerp en de uitvoering van de herinneringskrantenpagina verzorgd.



De Stichting Literair Haarlem stelt zich tot doel om de rijke Haarlemse literaire traditie in het straatbeeld zichtbaar te maken. Resultaten hiervan zijn al op meerdere plekken in Haarlem te zien.

Leuk is nog om te weten dat de muur waarop de krantenpagina is bevestigd behoorde tot een stadsboerderijtje. Daarvoor stond hier de bierbrouwerij De Windhond.

Bron: Noord Hollands Archief en Stichting Literair Haarlem