

Warmoesstraat 4

De Verloren Zoon



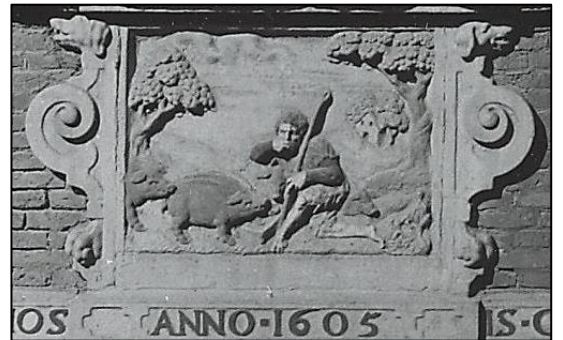
Midden in het oude centrum van Haarlem is de Warmoesstraat. De naam is afkomstig van een oude bestemming, namelijk die van "Warmoezerije". Vroeger was in de straat een markt van vroege- of voorjaarsgroente, vandaar de naam. Nog oudere namen waren Vleeshouwersstraat en Kerkstraat (naar de Vleeshal en de Kerk).

In de gevel van nummer 4 zie je een uit 1605 daterende gevelsteen tussen twee leeuwenmaskers en daaronder een cordonband met tekst. De rest van de gevel is vernieuwd.

Op de afbeelding zie je de verloren zoon als varkenshoeder. Zittend in zijn ellende op een steen mee-etend met de varkens, de herdersstaf over de schouder. In de verte, onder het beschuttende bladerdak van enkele bomen, is nog juist een huis te zien.

De geschiedenis van de verloren zoon staat in de bijbel. Het gaat over een vader met twee zoons. De jongste kon het thuis niet meer vinden en wilde de wijde wereld intrekken. Met zijn erfdeel op zak ging hij naar een ver land om daar te feesten en te beesten. In recordtijd raakte hij daarmee al zijn geld kwijt. Ja, wat dan? Een baantje als varkenshoeder kon hij krijgen. Dat vond hij

maar niks, maar een keuze had hij niet. Het hoeden leverde vrijwel niets op en om niet van honger om te komen at hij met de varkens mee. Dat was wel even wat anders dan daarvoor. Wijs geworden door deze ervaringen besloot hij om met gebogen hoofd terug te gaan naar zijn ouders die ondanks alles heel blij waren met zijn terugkomst.



De op een cordonband aangebrachte tekst is gelijk aan die welke voorkomt op het huis "In den Hertog van Brandenburg" in de Damstraat:



SY-DEUS-PRONOBIS-QUIS-CONTRA NOS ANNO 1605 IS-GODT-MET-ONS-WIE-MACH-TEGEN-ONS

Behalve de gevelsteen zijn ook de leeuwenmaskers in het verleden gepolychromeerd (beschilderd) geweest.

De Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem (SGVH) zou graag zien dat de woningeigenaar het onderhoud aan de gevelstenen kan realiseren. Daarmee zal de duidelijkheid en houdbaarheid van de afbeelding en de andere oude ornamenten belangrijk toenemen en het geheel meer aanzien krijgen.

Meer bijzonderheden zijn te vinden in het boek "Gevelstenen van Haarlem" geschreven door Peter van Graafeiland en Theo Bottelier. Peter van Graafeiland is bezig een vernieuwde versie voor te bereiden.

Bron: Oude Gebouwen in Haarlem – J.A.G. van der Steur (1907)