

Koorstraat 3



genoot haar bescherming.

Egyptische godin Bastet

Dit huis is er geen één uit een rijtje. Het staat los van de andere huizen en heeft een prachtige ronde erker en een stijlvolle toegangsdeur. De bouw vond plaats in 1917 onder architectuur van J. Etmans.

Rechts van de deur is een gevelsteen in de muur opgenomen. Op de afbeelding kun je een soort kat zien. Het is de Egyptische vruchtbaarheidsgodin Bastet, voorgesteld als een kat. Zij is ook godin van vreugde, muziek en dans, feest, leven, warmte en de hoeren.

De godin Bastet is tevens de beschermster van katten en van mensen die van katten houden. Zij is het die besmettelijke ziekten en boze geesten buiten de deur houdt. Bastet werd eveneens als beschermster van de farao beschouwd. Dat alles was lang geleden. Denk maar aan circa 2800 tot 2700 jaar voor Christus.

In haar rechterhand houdt zij een zogenaamde sistrum vast; een muziekinstrument waarmee gerinkeld of gerateld kon worden.

Niet alleen de farao stond in haar gunst ook de huisvrouw

Hoe komt zo'n kat van heel ver weg nou in een Haarlemse gevel? Dat komt zo: *'In 1938 zou de toenmalige bewoner 50 jaar worden. Zijn vrouw schonk hem ter ere van deze gedenkwaardige gebeurtenis een kat in de vorm van een gevelsteen, de godin Bastet. De vraag was hoe deze eruit zag. Gelukkig zijn er vele mummies van katten. In het museum van Leiden konden ze worden bekeken. Daar zag men dat Bastet gekleed was in een strak jurkje en vergenoegd voor zich uit kijkt. In haar oor draagt ze een gouden ringetje en in haar poot de al eerder genoemde sistrum met metalen staafjes waarmee je muziek kan maken.*

Foto's werden er gemaakt en tekeningen uitgewerkt. Zelfs een beeldhouwer bleek beschikbaar om een klein reliëf te hakken. Het grappige daarvan was dat de beeldhouwer een godvruchtig katholiek was die nu een frivole Egyptische godin zou gaan maken. Frans Maas is zijn naam en hij had zijn atelier vlakbij aan de Emmakade. De toekomstige Abraham heeft vele uren in het atelier gekeken hoe Maas werkte tussen de stofwolken en velerlei soorten beelden voor de katholieke kerk; een ware processie van geloofsdrijf'.

In augustus 1938 werd het reliëf met de inmiddels zeer sympathieke kat in de gevel aangebracht.



Bron: Archief Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem (verhaal bewoner)
Wikipedia