

Spaarnwouderstraat 37



voorzien.

Meer ingrijpend was de indeling van de winkelpui. De deur werd naar het midden verplaatst met daarboven de bijbehorende versiering van het monogram met de Franse lelies en de omgekeerde V. Aan beide zijden van de deur werden de etalages, dankzij een geldelijke bijdrage van de Historische Vereniging Haarlem, uitgebouwd tot vitrineachtige uitstalkasten. Vergelijking van de oude zwartwit foto met de nieuwe laat een enorm verschil zien.



geld en dienstbodes, die er ook woonden.

In 1866 werd het pand verbouwd tot winkel in drogerijen. De volgende winkelier verkocht klompen en borstels die aan een touw geknoopt aan de gevel waren tentoongesteld. In de laatste periode van deze winkel verkrotte het pand door geldgebrek, totdat er eindelijk toch kon worden gerestaureerd.

Monogram omgekeerde V

De Spaarnwouderstraat was in de tijd van de trekschuit, zo in de 17^{de} eeuw, een belangrijke straat. Eigenlijk een doorgangstraat voor goederen en mensen die van en naar het centrum en de trekschuit naar Amsterdam en ook de diligence gingen. Met het wegvallen van de trekschuit en de verplaatsing van het spoorwegstation was de echte glorie van de Spaarnwouderstraat in de tweede helft van de 19^{de} eeuw voorbij.

Het huis op nummer 37 is gebouwd in de 17^{de} eeuw en in de loop van de 18^{de} eeuw van een nieuwe gevel voorzien. In de 20^{ste} eeuw werd er weinig aan onderhoud gedaan tot het in de jaren vijftig eigenlijk niet meer kon. Er moest wat gebeuren, maar de eigenaar had geen geld. Na heel veel problemen kon er toch in 1964 worden gerestaureerd. Belangrijk omdat dit stukje Spaarnwouderstraat door de aanwezigheid van een groot aantal monumenten juist op deze plaats een mooi stadsbeeld gaf.

Bij de restauratie werden de ramen op de verdieping weer van roeden



Boven de deur is een gestukadoorde rococo-cartouche aangebracht. Op een blauwe ondergrond zie je daarop in goud de eerder genoemde drie Franse lelies met een omgekeerde V er doorheen. Lang is gedacht dat dit wapen van de 17^{de} eeuwse bierbrouwer Johan Claeszoon van Loo zou zijn. Dat is echter niet zo, ondanks het feit dat bij brouwerij de Drie Leliën ook drie lelies zijn ingevuld. De datering van het huidige monogram ligt rond 1850.

Het huis was zorgvuldig gebouwd, zag er in haar glorie tijd goed uit en stond op een prima plek. Echt een huis voor mensen met

Bron: Jaarboek 1990 Historische Vereniging Haarlem – Monumentenzorg in Haarlem
Noord Hollands Archief