

Spaarne 82-88

Tegelwerk en ornamenten



Zo vlakbij de Melkbrug over het Spaarne is hier aan de stadskant veel verbouwd. Vier panden vormen nu gezamenlijk het nieuwe appartementencomplex “De Spaarnekring”.

Het heeft jaren geduurd voordat het zover was. Al heel lang bood dit stukje Spaarne een verwaarloosde aanblik. Heel wat anders dan nu. Voordat er echt iets kon gebeuren moesten er echter vele problemen worden overwonnen en opgelost. Denk maar aan wijziging van het bestemmingsplan en het langdurig overleg met de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed.

Belangrijk onderdeel van het project was de gevel van het gemeentelijk monument op nummer 82. Deze neorenaissancegevel uit ongeveer 1890 mocht niet worden gesloopt en is dus geheel hersteld. De andere drie panden zijn wel gesloopt waarvan één herbouwd met een verdieping erbij. Links daarvan zijn twee geheel nieuwe grachtenpanden gebouwd. Deze zijn ook hoger dan hun voorganger. Een aantal oude gevelelementen is hergebruikt, zoals de beeldhouwde sluitsteen, “De Druivendrager”, op nummer 86.

Bij de nieuwe invulling heeft de architect Martien Horsman het karakter van de oude voormalige pakhuizen zoveel mogelijk naar de bestaande situatie vertaald. Wel is er daarbij vanuit gegaan dat het geheel meer volume moest krijgen om ruimte te krijgen voor de appartementen. Zo kregen de nummer 86 en 88 er twee verdiepingen bij. Nummer 86 kreeg ook nog eens een totaal ander uiterlijk.

Nummer 82 werd heel zorgvuldig gerestaureerd. De gevel was voorzien van veel tegelwerk en twee uit zandsteen beeldhouwde koppen. Vele tegels moesten worden hersteld en aangevuld. Een klus waarmee het Haarlemse bedrijf “1000 Graden Art & Ceramics” zich heeft onderscheiden.



De oude sluitsteen van nummer 86 bevindt zich nu boven de deuren naar de parkeergarage.



De steen is niet zo groot en valt aan het grote nieuwe pand een beetje in het niet. Gelukkig is dat bij de onderpui van de buurman op nummer 88 niet het geval. Daar is deze weer in haar oorspronkelijke kleur geschilderd en zijn de deuren, inclusief smeedwerk, weer in hun volle glorie hergebruikt.

Op nummer 82 weerspiegelt de symmetrisch ingedeelde houten winkelpui de ideeën omtrent de vormgeving van een winkelhuis zoals die bestonden aan het eind van 19^{de} eeuw. Let ook op de links en rechts aangebrachte motieven met “geteld geld”.

De naam “Spaarnekroon” is afgeleid van een gevelsteen die hier in het verleden in één van de pakhuizen zat.

