

Leidsezijstraat 9

Heilige Maria



Tussen de Westergracht en de Leidsestraat bevindt zich de Leidsezijstraat. Een smal straatje met veel verschillende soorten oude en nieuwe huizen.

Het huis op nummer 9 heeft de duidelijke kenmerken van een woonhuis met werkplaats, nu een atelier. De grote deuren beneden en de deuren op de eerste verdieping, waardoor goederen naar binnen en naar buiten kunnen worden gehesen, wijzen daar op.

Boven de linker deur zie je een zandstenen beeldje in de gevel. De voorstelling is Maria met kindje Jezus. Rond haar voeten zijn eikenbladeren afgebeeld.

Het beeldje is tussen 1940 en 1950 gemaakt door de Haarlemse beeldhouwer Frans Balendong (1911 – 1998)

De belangrijkste kunstwerken van Balendong zijn eigenlijk glas-in-

loodramen. Eén van zijn belangrijkste leermeesters daarin was de bekende glazenier Joep Nicolas. Veel van zijn werk is in het zuiden van Nederland te vinden, maar ook in de Adelbertuskerk in Haarlem.

Frans Balendong deed naast zijn opleiding tot glazenier in de avonduren ook een cursus beeldhouwen. Dat beperkte zich tot klein beeldhouwwerk en wat gevelreliëfs. Zijn grootste liefde, de glas-in-loodramen, werden vooral verkocht in Noord- en Zuid-Holland, maar zijn ook te zien in Zuid-Afrika en Indonesië. In 1929 vestigde hij zich in Haarlem waar hij werkte bij het glasatelier “Le Nobel”. Een paar jaar later begon hij voor zichzelf en opende hij een winkel voor religieuze kunst.



Terug naar het beeldje in de Leidsezijstraat. Als je wat beter kijkt zie je dat het gelaat van Maria qua stijl flink afwijkt van de rest van het beeldje. Het sierlijke is niet terug te vinden in het gezicht. Is dat terecht en hoe komt dit? Er zijn echter ook oudere foto's van het beeldje en daar is Maria afgebeeld in een heel andere stijl. Sereen en kijkend naar Jezus. Eigenlijk zoals je het zou verwachten. De conclusie is dat het beeld is “gerestaureerd” na een beschadiging. Die beschadiging is waarschijnlijk ontstaan met het plaatsen of weghalen van een steiger. De schade is te zien op de foto links. Op de dubbelfoto rechts zie hoe het daarvoor was



en hoe het is geworden. De Stichting Geveltekens Vereniging Haarlem (SGVH) heeft de eigenaren gevraagd om een nieuwe restauratie die het beeld en de kunstenaar meer recht doet. Zij hebben dit toegezegd, maar tot nu toe, helaas.

Bron: Jaarboek 2011 Historische Vereniging Haarlem – Nieuws over gevelstenen – Martin Busker