

Prinsenhof



genomen.

Naast de schilderijen werd in 1708 op de eerste verdieping de bibliotheek van Haarlem gevestigd. Deze bleef hier tot 1974.

Sinds 1905 hangt boven de grote 18^{de} -eeuwse hoofdingang naar de toenmalige bibliotheek het uithangbord "Prinsenhof", geschonken door burgemeester Boreel.

Het bord is ontworpen en uitgevoerd door de Inrichting van Zilversmeedkunst van de kunstenaar Gustaaf van Kalcken (1865 – 1920). Het is uit één stuk metaal gemaakt.

Op het uithangbord zie je rechtsonder het wapenschild van de stad Haarlem en het wapen van de Oranjes rechtsboven. Aan de linker bovenkant dat van de Dominicanen en linksonder het Hollandse wapen. Bij verschillende restauraties schijnen de wapenschilden nog wel eens van plaats te zijn gewisseld. Onderzoek heeft geholpen om ze nu op de juiste plek te bevestigen.

In 2016 werd geconstateerd dat er twee wapenschildjes waren verdwenen. De Stichting Geveltekens Vereniging Haerlem (SGVH) heeft dit laten herstellen. Myrthe Smith van het "Geheim van de Smith" kreeg hiervoor de opdracht en heeft het gehele uithangbord tevens opnieuw geschilderd.

Bron: Jaarboek 2017 Historische Vereniging Haerlem – Nieuws over gevelstenen Martin Busker

Uithangbord

Aan de achterzijde van het stadhuis is het Prinsenhof. De naam heeft niets te maken met een hofje zoals we er in Haarlem meerdere hebben. De naam heeft te maken met het feit dat dit gedeelte van het huidige stadhuis eind 16^{de} eeuw geschikt werd gemaakt tot gastverblijf voor prinsen en andere vorsten, een prinsenhof. Sindsdien staat het bekend als Prinsenhof.

Dit gastenverblijf werd gemaakt in het voormalige klooster van de Dominicanen dat achter het stadhuis lag. Ook de naam van de naastgelegen Jacobijnenstraat herinnert nog aan deze monniken en hun klooster. De monniken werden vaak ook Jacobijnen genoemd.

In het gebouw Prinsenhof kregen de vele schilderijen van de stad Haarlem een plaats. Later volgden na de opheffing van de schutterij in 1797 nog een negental grote schuttersstukken. Deze stedelijke collectie schilderijen kon al begin 17^{de} eeuw worden bekeken. Daarmee was het in feite één van de vroegste musea in Nederland. Later verhuisden de schilderijen naar het Frans Hals Museum, dat in 1913 in gebruik werd

