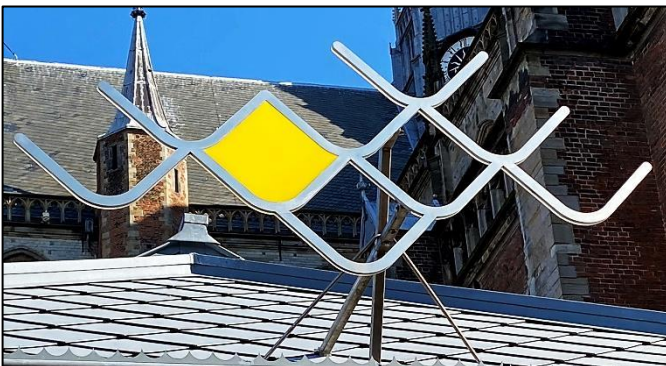


## Grote Markt 20



Markten zijn van alle tijden. Vroeger nog meer dan nu. Zo werd hier in het begin van de 17<sup>de</sup> eeuw een vismarkt gebouwd met stenen banken waarop de vis te koop werd aangeboden; de voorloper van de huidige Vishal. Daarvoor vond de verkoop gewoon buiten plaats tegen de koele noordmuur van de Grote of Sint Bavo Kerk.

Zo'n tweehonderd jaar later, in 1769, werd de vishal gebouwd zoals we nu nog zien, op het kerkhof, waar ze voor de visverkoop tot aan de Tweede Wereldoorlog in gebruik bleef. Daarna werd het een tentoonstellingsruimte van het Frans Hals Museum. Vervolgens, in de jaren negentig van de vorige eeuw, werd het gebouw overgedragen aan de kunstenaarsvereniging en groeide het uit tot een expositieruimte met landelijke bekendheid.



en plexiglas. Het ontwerp is van het Haarlemse designbureau "Brr Brr" (zo heet het werkelijk).

## Vishal

De Grote Markt is letterlijk het centrum van de stad. Door de Haarlemmers wel het mooiste plein van Europa genoemd. De Grote Kerk, de Vleeshal en zeker ook het stadhuis zijn daarin grote uitschieters. O ja, op de Grote Markt kun je trouwens ook nog De Hoofdwacht zien. Dat was al stadhuis voor het huidige, dus wel heel oud!! Ach, hier ligt de historie voor het opscheppen. Met mooi weer een terrasje pakken en rustig rondkijken is dan ook beslist de moeite waard.

Tussen al dat historisch geweld valt de Vishal wat minder op. Maar ook dit gebouw is niet te verwaarlozen. Zeker omdat het door het laten zien van hedendaagse kunst met zijn tijd is meegegaan.

Lang geleden, in de Middeleeuwen, was hier zo dicht bij de kerk een begraafplaats. Wie echter geld had liet zich in de kerk begraven (de rijke "stinkerds"). Buiten was de plaats voor degenen die dat niet konden betalen en ook voor hen die waren veroordeeld en terechtgesteld. Niet voor niets werd deze koude noordkant van de kerk "Het Dievenkerkhof" genoemd.



Op het dak boven de ingang met de zware zwarte hekken is het gevelteken van "De Vishal, Vereniging voor beeldend kunstenaars" te zien. De voorstelling is een abstracte vertaling van vissenschubben. Alle losse schubben (de leden van de Vishal) maken samen de vis (Vishal). Opmerkelijk is dat de allereerste inspiratie voor de voorstelling kwam van het leiendak van de vishal.

Het gevelteken is geplaatst in augustus 2020 en gemaakt door de Snijmeesters uit Haarlem van RVS

Bron: De Vishal – Vereniging voor beeldend kunstenaars – Cécile Siereveld  
Noord Hollands Archief