

## Doelenplein hk Ged. Voldersgracht Muurschildering



De Gedempte Voldersgracht ligt in de oude industriewijk van Haarlem, de Vijfhoek. De textielindustrie was hier begin 17<sup>de</sup> eeuw zeer belangrijk. Niet voor niets zijn straten in de wijk naar deze industrie vernoemd. Denk maar aan de Wolstraat, de Korte en de Lange Lakenstraat, de Popelingstraat, de Drapenierstraat en de Gedempte Voldersgracht. Door te vol-len werd het laken dichter van structuur en zachter. Dat gebeurde door er met de voeten veelvuldig op te trappen in kuipen gevuld met urine en as. Een stinkend en vies kar-weitje. Daarna werd de gevulde lakens gespoeld en ging de inhoud van de kuip in de gracht; de Voldersgracht. Wat zal het hier toen hebben gestonken.

Vanaf de in de 19<sup>de</sup> eeuw gedempte Voldersgracht is de muurschildering goed te zien. Ze bevindt zich op de eerste etage van een in de zeventiger jaren nieuw gebouwde gymzaal. Daarvoor stond hier het Hofje van de twaalf apostelen. Gesticht in 1538 en opgeheven in 1966. De gemeente kocht de huisjes in 1971 om ze af te breken voor de bouw van een nieuwe openbare bibliotheek. Dit is nu de gymzaal geworden. In eerste instantie was de ruimte onder

de gymzaal helemaal open. Daarmee werd ze al snel clandestien in gebruik genomen als openbare slaap-plaats voor daklozen. Twintig tot dertig slapers konden er soms wel worden geteld. Dat was niet bedoeling en al gauw werd de ruimte dichtgemaakt om er kleedkamers in te maken. Exit openlucht slaappleats.

De muurschildering is in 1985 gemaakt voor Amnesty International. Het is het resultaat van de samenwerking tussen de Haarlemse kunstenaars Jan Willem Post, Erik Prins en Ronald Ruseler en een Chileense kunstenaar.

Je ziet een zwart raster met linksonder een onderarm die twee vingers in de ogen van een nauwelijks herkenbaar hoofd duwt. Verder zie je een zwarte straal die naar een gezicht rechts-onder loopt. Het gezicht is gedeeltelijk bedekt met een hand die zich geschrokken voor de mond bevindt. Bovenin is een gekleurde ineengedoken figuur opgenomen. De kleur en de gebogen lijnen zijn in grote tegenspraak met de rest.



Het is een schildering die mij verdrietig maakt en uiting geeft aan de strijd voor mensenrechten, met name in Chili.

De toen en nu nog bekende Haarlemse zanger Robert Long onthulde in 1985 het kunstwerk.

Bron: Gemeente Haarlem - Kunstwerken Haarlems Beeld