

De Haasstraat



Betonreliëf

In 1973 werd de tweede parkeergarage in Haarlem geopend. Met het toenemende verkeer is deze parkeergarage, genaamd De Kamp, een welkome aanvulling van de parkeermogelijkheden in de nauwe binnenstad van Haarlem. Functioneel vormgegeven, maar wel een dissonant in de directe omgeving qua hoogte en grootte. Gelukkig is de parkeergarage vanaf de Gedempte Oude Gracht nauwelijks zichtbaar, goed verscholen als zij is achter het witte gebouw waar vroeger de drukkerij Boom-Ruygrok en later nog de gemeente (incasso) zat.

Aan de kant van de Haasstraat is het saaie beton van de parkeergarage onderbroken door een versiering van de kunstenaar Hans Jorna. Het betonreliëf poogt de muur een wat meer “menselijk” of wenselijk aanzicht te geven door een golvende beweging van blauwe kleurvlakken. Deze is gecombineerd met zitmuurtjes, sierbestrating en beplantingsstroken. De golvende blauwe kleurvlakken lijken wel water weer te geven. Als dat zo is, dan moet het een weergave van het vlakbij aanwezige kronkelende Spaarne zijn.

De naam Kampgarage komt van de gelijknamige wijk “De Kamp”. Een kamp betekent onder andere een onontgonnen woest terreintje. Dat was hier lang geleden toen de stadsmuren nog overeind stonden bij de Gedempte Oude Gracht. Het Spaarne deed het gebied ten zuiden daarvan vanaf de oever tot aan de Kleine Houtstraat bij hoog water soms onderlopen. Daar kwam een einde aan toen er langs het Spaarne een kade werd aangelegd. Het zompige gebied daarachter werd drooggelegd om er huizen te bouwen. De naam “De Kamp” zal uit die periode komen en bestond later uit een Voorkamp en een Achterkamp.

Hans Jorna (1930 – 2016) was een Nederlandse beeldhouwer. Geboren in het plaatsje Almenum in Friesland als Johan Homarius Jorna. Het was de bedoeling dat hij pater zou worden en daarvoor bezocht hij het gymnasium in Venray. Toch bleek dat hij op al jonge leeftijd het liefste met klei bezig was en dat leidde naar een kunstzinnig beroep in plaats van een geestelijke richting. In Oostenrijk werkte en leerde hij en won hij in 1959 de beeldhouwprijs aan de Sommer-akademie

Jorna was in de jaren 60 en 70 actief in verschillende kunstenaarsorganisaties. Beelden van hem zijn op diverse plaatsen in Nederland te zien. Eén daarvan is “It Jonkje”; een jongetje dat zijn vinger in de dijk steekt naar het boek over Hansje Brinker. Het beeld werd gebruikt in een film van Bert Haanstra (1960). Later werd een bronzen afgietsel gemaakt dat geplaatst werd in Harlingen. De plek waar hij dichtbij werd geboren.



In Spaarndam staat bij de oude sluis ook een beeld van Hansje Brinker. Niet van Hans Jorna, maar van Gerharda (Grada) J.W. Rueb.

Bron: Jaarboek 1977 Historische Vereniging Haarlem
Haarlems Beeld - kunst in de openbare ruimte