



De gevelstenenmuur aan het Klein Heiligland is de achtermuur van het Frans Hals Museum. Het museum heeft al sinds jaar en dag gevelstenen in haar collectie. Sommige zijn binnen in het museum te bezichtigen en andere waren op een verloren plekje op een binnenplaats gestald en nauwelijks te zien.

Dat die stenen nu zo mooi zijn tentoongesteld is door toeval gebeurd. Toen de oude gevelsteen "De Westfaelsche Ham" in de muur werd opgenomen kwamen mensen van het Frans Hals Museum via de achterpoort van hun museum ook kijken. De Stichting Geveltekens Vereniging Haer-

lem (SGVH), die na restauratie deze steen liet in metselen kreeg daarmee letterlijk een inkijkje op de binnenplaats van het museum en zag daar onder andere deze jaargevelstenen zitten. Dat is het begin geweest van onderhandelingen met het museum over het laten verplaatsen en opknappen daarvan. De staat van de stenen was wel goed, maar bijna al het polychromeerwerk was verdwenen.

De aannemer Jaap Overvest, die De Westfaelsche Ham voor de SGVH gratis aan het in metselen was, bood toen gelijk aan ook deze stenen gratis te willen verplaatsen. Het Frans Hals Museum heeft hierna aangeboden de kosten voor het polychromeerwerk voor haar rekening te willen nemen. Mooier kon natuurlijk niet. Olga van der Klooster van bureau ABK heeft dit uitgevoerd.

Van de twee bij elkaar behorende stenen heeft de één de tekst "ANNO" en de ander het jaartal "1714". Deze teksten zijn opgenomen in een cartouche welke wordt vastgehouden door twee cherubijntjes omgeven door een gordijn afgezet met een gouden koord.

De stenen zijn in 2007 opnieuw gepolychromeerd op basis van een onderzoek naar de oorspronkelijk kleuren, die zelfs nog iets uitbundiger waren.



Over de restauratie en vooral het polychromeren kan worden gezegd dat het verschil met de situatie van voor de restauratie en daarna ongelooflijk is (zie foto's). De SGVH is daar heel blij mee, omdat de stenen nu weer in hun volle historische glorie voor het publiek zichtbaar zijn. De oorspronkelijke functie van de steen als opvallend kenteken van een huis komt daarmee nog meer naar voren. Tenslotte kon je in de periode voor de invoering van het huisnummer in de Napoleontische tijd juist met zo'n steen aangeven waar je woonde.



*Meer bijzonderheden over de herkomst van deze gevelsteen zijn te vinden in het boek "Gevelstenen van Haarlem" geschreven door Peter van Graafeiland en Theo Bottelier. Peter van Graafeiland is bezig een vernieuwde versie voor te bereiden.*

Bron: Jaarboek 2007 Historische Vereniging Haerlem – Nieuws over geveltekens – Martin Busker

