

Van Dortstraat 82



Huf en Ed van der Elsen. Een kleine greep uit de vele fotografen die in het blad hebben gepubliceerd en werden besproken. In 1935 organiseerde Focus de eerste van de beroemde fotosalons waar vele, later zeer bekende, fotografen hun werk exposeerden.

De gevelsteen is in 1960 in de voorgevel geplaatst. Er was geen speciale reden voor, maar Dick Boer vond het gewoon tijd om de wens die hij hierover al jaren met zich meedroeg tot uitvoering te brengen.

Zoals al hiervoor beschreven is het woord *kiekkast* een volkse benaming voor een fototoestel. Het model dat op de gevelsteen is afgebeeld werd rond 1900 gebruikt. Een zogenaamde balgcamera die toen net zo populair was als de veel later uitgekomen *box-camera* en vandaag de dag misschien wel het mobieltje. Het leuke van deze handzame camera was dat je hem kleiner kon maken door hem in te klappen. De balg maakte dat mogelijk.

In De Kiekkast

Wie weet nog wat een *kiekkast* is? Het lijkt al zo lang geleden dat die term werd gebruikt voor een fototoestel. Men sprak toen ook van kiekjes maken.

Hoe zag zo'n kiekkast er toentertijd uit? Dat kun je zien op de gevelsteen *In de Kiekkast*. Deze gevelsteen zit in het huis waar fotograaf Dick Boer (1906-1986) heeft gewoond.

Dick Boer was bekend door het onder fotografen zeer gewaardeerde fotoblad Focus; één van de oudste fototijdschriften in Europa. Dit blad werd door Adriaan Boer in 1914 opgericht en later voortgezet door zijn zoon Dick Boer. In het blad werd volop ruimte gegund aan verschillende foto-verenigingen en heeft foto's laten zien van bijvoorbeeld: Henri Berssenbrugge, Erwin Olaf, Inez van Lamswaarde, Paul



Dick Boer bracht met het aanbrengen van de gevelsteen een verbinding aan van zijn huis met zijn uitgeverij Focus waarvan hij sinds 1927 medewerker was en vanaf 1940 directeur. Omdat alles in zijn werk en ook in zijn vrije tijd in het teken van de fotografie stond, vond hij het een goed idee om aan het huis van zijn gezin deze gevelsteen te plaatsen. Volgens de familie was het ook een aparte manier om de fotografie te promoten, want de steen gaf natuurlijk weer aanleiding om met anderen over fotografie te praten. *Fotografie-voor-iedereen* was voor hem een uiterst belangrijk item.

Bron: Wikipedia (CC-BY-SA Licentie)
Noord Hollands Archief