



In dit huis met mooie trapgevel woonde en werkte in de 17^{de} eeuw de kunstschilder Philips Wouwerman (1619 – 1668). Hij was in de leer geweest bij niemand minder dan Frans Hals. Zijn specialiteit was het schilderen van paarden. Daarin werd hij de beste van zijn tijd (en ook daarna). Zijn schilderijen werden dan ook goed verkocht. De elite wist hem goed en graag te vinden. Stadhouder Willem V bezocht hem zelfs en betaalde hem voor een schilderij de voor die tijd enorme som van 4575 gulden. Dat was toentertijd meer dan voor een Rembrandt of een Vermeer!

In het Frans Hals Museum hangen verschillende werken van Wouwerman.

Op de eerste verdieping tussen de ramen zit de rechthoekige naamsteen:

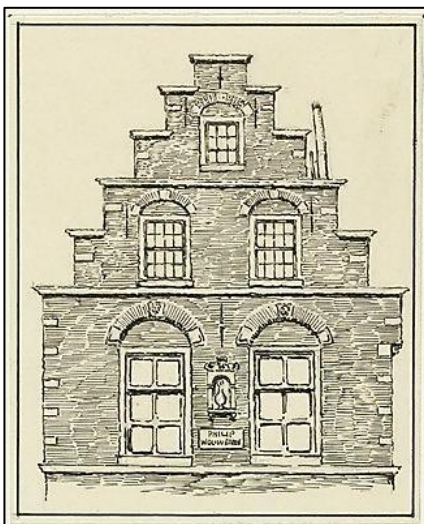
**Philip
Wouwerman**



Even lager zie je een sluitsteentje in de

middelste rondboog met het jaartal 1609. Opvallend is dat in de gevelsteen de voornaam gespeld wordt als *Philip* en in de literatuur de naam *Philips* wordt genoemd.

In de andere bogen bij de deur en de ramen zijn eveneens sluitstenen opgenomen met koppen van bijvoorbeeld: een schilder, een koning of een Romein. De naamsteen werd in de 19^{de} eeuw aangebracht door Joannes Fronhoff, pastoor van de nabij gelegen, in 1851 opgeheven rooms-katholieke statie, *Den Hoeck*.



Het huis dankt zijn naam *De Bloempot* aan een eerdere gevelsteen met een afbeelding van een vaas met bloemen. Deze steen is er niet meer, maar de naam is gebleven. Op de naastliggende tekening uit 1925 is te zien dat deze voormalige steen toen nog boven de naamsteen in de gevel stond.

Meer bijzonderheden zijn te vinden in het boek -Waar Haarlem in de gevel staat-, geschreven door Peter van Graafeiland.

Bron: Wikipedia
Noord Hollands Archief